ASOMBROSO!! ...ESTÁ PREVISTO UN PRESUPUESTO DE 22 MILLONES PARA LA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA ¿ESTÁ CONTENTO?

SÍ, PERO ACLARAR QUE ESOS 22 MILLONES SERÁN DEDICADOS AL ESTUDIO

¿QUÉ VAN A ESTUDIAR?

QUÉ HACER CON TANTA GUITA

DE NONOGASTA A SISIGASTA

RUDY & PAZ

Dadone contradijo ante el juez a su ex jefe y amigo: aseguró que no existió la reunión con Kohan y el Presidente denunciada por Cavallo

LA REUNION MAS NEGADA

Página/6

LA ESTRATEGIA DEL MEDITERRANEO

Cavallo piensa completar su ataque a Yabrán con Bulgheroni

Página/6

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 22 de noviembre de 1996

Año 10-Nº 2931 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

EXCLUSIVO

El juez que quiso allanar la SIDE no investigaba allí una causa menor, como explicó el Gobierno, sino la utilización ilegal por parte de los espías de las escuchas realizadas para él

LOS SECRETOS DE LA SIDE



Hugo Anzorreguy, titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado

Tony Valdez

CONTINUARA

No conforme con sus múltiples apariciones en los medios realizadas durante su estadía en el país, Domingo Cavallo se comunicó desde Brasil con el programa de Mariano Grondona para seguir con sus denuncias contra Yabrán. "¿Por qué quiere copar todas las áreas donde hay movimientos de personas y mercaderías? Porque son una mafia como la que llevó a Colombia a la difícil situación que vive ese país", aseguró en medio de enfáticos ataques. Después recibió la previsible respuesta del vocero de Yabrán, Wenceslao Bunge, y la no tanto del juez Guillermo Tiscornia, otro de los blancos preferidos del ex ministro. "Vilipendiar hoy y desdecirse un tiempo después es su estrategia preferida. Pero para que haya ofensa ésta debe ser creíble y el ex ministro no tiene hoy ese atributo", opinó el juez. Sin embargo, no estalló el escándalo: Cavallo ya no estaba en línea para responderle. Continuará.

INFOME

Nuevas técnicas para recibir la propia sangre

Reportaje a Cronenberg, director de "Crash"

"PERVERSA ES LA CENSURA"

Páginas 24/25

Devenir boquense, *por Eduardo "Tato" Pavlovsky*

32

El terror a la democracia, *por James Neilson*

6

Bariloche lucha contra la huida del turismo

EL HANTAVIRUS ES PEOR QUE LOS INCENDIOS

Página/17

BUENA MEMORIA O CAZA DE BRUJAS


Mario Manusia

Alicia Pierini, subsecretaria de Derechos Humanos.
"No hay que propiciar una caza de brujas", dijo.

(Por Cristian Alarcón) **La decisión del gobernador Eduardo Duhalde de separar de sus cargos a aquellos acusados de haber participado en la represión fue rechazada ayer por le subsecretaria de Derechos Humanos del gobierno nacional, Alicia Pierini: "Yo no quiero un país con caza de brujas", dijo la funcionaria que depende directamente del ministro Carlos Corach. La resolución de Duhalde, publicada ayer por *Página/12*, causó asombro y malhumor en el gobierno nacional que, fiel a los dictados en la materia del presidente Carlos Menem, prefiere dar por cerrada la cuestión de las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar.**

"Entrar en la búsqueda de represores cuando todavía está pendiente el debate histórico va a traer unas cuantas incoherencias racionales, y si las hay se abrirá la puerta para alguna irracionalidad persecutoria", dijo ayer Pierini en el programa "Efecto Dominó", de Radio City. Para el oficialismo nacional, el tratamiento de la historia reciente debe estar sostenido por una "política reparatoria", no por lo que Pierini definió como una "política persecutoria", en directa referencia a la decisión del duhaldismo.

Desde la dirección General de

El gobierno nacional puso distancia de la decisión del gobernador Eduardo Duhalde de separar de sus cargos a aquellos acusados de haber participado en la represión. "No hay que propiciar una caza de brujas", dijo la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini.

Escuelas, cuya titular, Graciela Giannettasio, lanzó la primera piedra de la polémica al anunciar el último viernes que se cotejarán los listados de los denunciados como represores y la de los docentes provinciales, la medida sigue en marcha y niegan que exista ánimo de perseguir a los hombres con prontuarios por violaciones a los derechos humanos. "Nosotros no estamos cazando brujas pero hay cuestiones que nos deben llamar la atención. Si hay un profesor acusado de delitos es una obligación de las autoridades educativas denunciarlo y tomar medidas para que se investigue", le dijo ayer a **Página/12** la subsecretaria de Educación, Graciela Devoto.

Por su parte, los funcionarios de las áreas donde podría, según las afirmaciones del gobernador, tomarse la misma decisión que en Educación, continuaron ayer sin dar precisiones sobre el tema. Consultados por este diario los voceros del secretario de Seguridad, Eduardo de Lázari, prefirieron el "no haremos ningún tipo de comentarios". En la gobernación bonaerense nadie se atreve a precisar algo que el jefe provincial dejó abierto como posibilidad, pero sin puntualizaciones: "Apoyo totalmente la medida –dijo el miércoles Duhalde–, en estos temas hay que actuar con enjundia".

Según lo informado por Devoto, un equipo de abogados de la Coordinación Legal y Técnica y de la Dirección General de Auditorías preparan las comunicaciones para los organismos de Derechos Humanos y la subsecretaría de Pierini. A cada uno le solicitarán el listado completo de denunciados para chequearlos luego con el sistema informático de la DGE donde figuran los 220.000 empleados de Educación. Si bien Devoto prefirió no fijar plazos para la depuración de la aulas bonaerenses, aseguró ayer que será un trámite sencillo por la constatación informática. Luego de que se confirme quiénes son los docentes acusados de represores, a cada uno de ellos se les iniciará sumario administrativo y serán denunciados penalmente por los delitos que se les imputen en los archivos que dan cuenta de lo hecho por la represión ilegal.

Ayer los organismos de derechos humanos de La Plata denunciaron que el profesor Néstor Beroch, acusado de participar en el secuestro y desaparición de los estudiantes de la "Noche de los Lápices", y a raíz de cuyo caso la DGE tomó la decisión de revisar el pasado de todos los docentes bonaerenses, trabaja desde el miércoles en la Secretaría de Inspección. Beroch no se alejó de las aulas que debió abandonar por decisión de sus superiores. "Es increíble pero está en el mismo edificio que el Colegio Albert Thomas –donde daba clases de literatura–, no puede ser que los chicos lo tengan que seguir viendo después de que fue denunciado. Esto da que pensar que el del gobierno es un doble discurso",denunció ayer Martha Ungaro, hermana de Horacio, uno de los secundarios que desapareció la "Noche de los Lápices".

En la Dirección General de Escuelas explicaron que allí nadie ordenó ese destino para Beroch, sino que como debe presentarse en algún lugar hasta que se le asigne uno nuevo fuera de las aulas, él "debe haber elegido ese", dijo Devoto. La subsecretaria acordó con los familiares en que no es conveniente que el profesor denunciado trabaje, aunque lo haría confeccionando las salutaciones de fin de año para sus colegas, a pocos pasos de sus ex alumnos. La funcionaria aseguró que hoy mismo le asignarán un nuevo puesto, lejos del Albert Thomas.

El clásico de Alsogaray

"Afortunadamente la guerra la ganaron las Fuerzas Armadas con el apoyo del pueblo argentino, pero la historia la están escribiendo los subversivos y los guerrilleros." Alvaro Alsogaray habló así ayer cuando le pidieron su opinión sobre la decisión del gobierno bonaerense de separar a las personas denunciadas por violaciones a los derechos humanos. El dirigente de la UCeDé aclaró luego que no se refería a que el gobernador Eduardo Duhalde pertenezca a la "constelación izquierdista", que según su mirada se aprovechará de la medida de su gobierno, pero dijo no comprender por qué tomaba esta medida.

"Esto de que colaboraron con el proceso o no, requeriría una investigación en cada caso para probar que participaron de actos indebidos", opinó Alsogaray, para quien la medida que tomó la Dirección General de Escuelas, al separar a los docentes acusados de represores, se trata de un triunfo de la subversión. "Los subversivos trabajan con una tenacidad increíble, aprovechan cualquier resquicio que haya en los cuales la cuerda sensible de la población es fácil de excitar", analizó Alsogaray. La solución, según el antiguo líder ucedeísta, es poner las denuncias "en manos de un juez" que determine si un empleado del estado debe ser separado de su cargo o no. "Si se quiere hacer realmente una depuración y se justifica la depuración hay caminos para hacerlo", aseguró, y volvió a insistir con su teoría de la izquierda tenaz.

PINTADAS ANTISEMITAS EN NEUQUEN

Club de fans para Priebke

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **El transitado puente que une las ciudades de Neuquén y Cipolletti amaneció ayer embanderado con cruces esvásticas y leyendas nazis que reivindican la figura de Erich Priebke y de un presunto nieto suyo. Grandes carteles, de más de dos metros de altura, con las leyendas "Bienvenido joven Führer - Tu Pueblo silencioso" y "Cumbre Americana Neonazi - La Pampa '96 Orador Priebke (nieto)" se podían leer ayer por la mañana desde el lado rionegrino del puente carretero. Al parecer fueron colocados en horas de la madrugada, pero lo extraño es que en ambos lados provinciales siempre hay una guardia policial las 24 horas, que esta vez dicen no haber notado nada de lo que estaba sucediendo. Militantes de organismos de derechos humanos y dirigentes de la comunidad judía local hicieron las correspondientes denuncias, que serán investigadas por la jueza federal de General Roca, María del Carmen García.**

El conocido abogado Carlos Segovia, uno de los dirigentes de la Corriente de Militantes por los Derechos Humanos de Río Negro y Neuquén, fue quien primero alertó a la policía de Tránsito rionegrina acerca de los signos y mensajes discriminatorios que aparecieron en el puente. Los efectivos de inmediato acudieron y retiraron de las arcadas cuatro carteles y varias banderas, todas ellas con grandes esvásticas de color rojo. Inmediatamente Segovia radicó una denuncia "para que se descubra la identidad de los responsables de esa propaganda racista".

Al mismo tiempo, del otro lado del río, el presidente del Centro Hebraico Neuquino (CEHN), José Foreiter, confirmó que su comunidad realizará acciones legales para que se esclarezca el hecho y "se desbarate el accionar de estos grupos neonazis" en la región. "La colocación de estas inmensas pancartas fue hecha con tiempo, ya que aparecieron colgadas en las vigas del puente. Es increíble que nadie haya notado nada..." se quejó el dirigente judío, quien reiteró la exigencia para que la Justicia incluso investigue si la pretendida "cumbre neonazi" se llevará a cabo y quiénes son sus responsables. Una versión que ayer circuló por la zona es que el lugar de La Pampa donde se concretaría el encuentro puede ser la ciudad de Catriló.

Carapintada y bombero

"Se lo conoce como ñoqui ecológico, está todo el mes en Bariloche, cobra sueldos y viáticos, pero no trabaja en ningún lado, la única vez que lo vemos es cuando pasa a cobrar el sueldo." Así habló un funcionario de la Administración de Parques Nacionales acerca del ex coronel carapintada Schinelly Garay, quien se encontraba presente en la exhibición de los equipos para prevenir y combatir incendios forestales que forman parte del Plan Nacional de Manejo del Fuego impulsado por el gobierno nacional tras la devastación causada en vastas zonas de la región patagónica el último año. Ante la notoria ausencia de la secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano, María Julia Alsogaray, las miradas se concentraron en el ex militar quien fue presentado oficialmente como integrante del directorio de la repartición de Parques Nacionales con sede en la Capital Federal, y es bien conocido por su participación junto a Mohamed Seineldín y Aldo Rico, en las rebeliones castrenses durante el gobierno de Alfonsín y actualmente vive de la función pública.

La Pampa no quiere nazis

Representantes pampeanos de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas se entrevistaron con el ministro de Gobierno y Justicia pampeano, Heriberto Eloy Mediza, para reclamarle una exhaustiva investigación sobre la existencia de grupos nazis en la región, apenas conocido lo que había sucedido sobre el puente, donde se anunció la presentación de un supuesto nieto de Priebke.

Durante la reunión que Mediza mantuvo con los miembros de la DAIA, aseguró que se adoptaran "todas las medidas de investigación y prevención necesarias para comprobar la veracidad del evento", refiriéndose a la reunión de neonazis a la que se convocaría en su provincia o la vecina Río Negro.

El ministro les manifestó "el total apoyo de la gobernación hacia la comunidad judía y el más absoluto repudio frente a todo tipo de discriminación".

En un cable de la agencia Télam, las autoridades policiales pampeanas –a quienes no identifica– "negaron la existencia de grupos de extracción nazi en el distrito y le restaron relevancia al tema".

BERGES INVESTIGA UN EXTRAÑO CASO DE TRAFICO DE ESCUCHAS

PIRATAS EN LA SIDE

La causa que llevó al juez Mariano Bergés a intentar allanar la SIDE no es "menor" como decía la información oficial. El juez habría descubierto que las escuchas que pidió para una causa aparecieron en el expediente de otra abierta con posterioridad.

(*Por Susana Viau*) El juez Mariano Bergés habría detectado que las escuchas realizadas a su pedido por la Dirección de Observaciones Judiciales (DOJ, dependiente de la Secretaría de Inteligencia del Estado) y referidas a la causa 32.338, en la que se dirime un delito de estafa, habrían sido utilizadas en otra causa, abierta con posterioridad en un juzgado federal. Para investigar ese "tráfico de escuchas" y no por una "causa menor", tal como se informó oficialmente, fue que realizó la citación al agente de la SIDE que motivó finalmente el abortado allanamiento del organismo. La información fue proporcionada a *Página/12* por una fuente de primer nivel, pese a que el juez Mariano Bergés se negó a confirmarla.

El hecho evidencia la fragilidad del sistema de escuchas, susceptible de filtraciones y manipulación, y pone en cuestión la existencia de un instrumento judicial que, al día de hoy, depende formal y concretamente del Poder Ejecutivo. Los enmarañados sucesos ocurridos el mediodía del miércoles frente a la SIDE, en pleno microcentro, pusieron en acción a otro poder, el Legislativo, que, tras una reunión de urgencia convocada por Galeano, emitió una declaración de apoyo al juez que investiga el caso AMIA (ver aparte).

Según se logró reconstruir, entre la diligencia ordenada por el juzgado de Instrucción 4 en la SIDE (en principio un registro que, ante las negativas del personal y titulares de la SIDE, se transformó luego en orden de allanamiento) y el desestimiento del propio Bergés al recibir la notificación de Galeano exigiendo la protección de la identidad del agente en cuestión, hubo largas negociaciones. Fue Bergés quien, frente a la negativa del jefe de guardia y luego del subsecretario de Asuntos legales de la SIDE –que dijeron transmitir la decisión de Hugo Anzorreguy–, llamó al Departamento Central de Policía para solicitar más efectivos. "Si ustedes no apoyan la diligencia –habría conminado el juez instructor– entro yo aunque me saquen con los pies por delante." La misma SIDE, por otra parte, habría informado a Bergés que la persona buscada se hallaba afectada al caso AMIA. Hasta ese momento, Bergés sólo sabía que se trataba de un agente "prestado" para colaborar con la Justicia Federal en un caso de repercusión internacional.

De acuerdo con los datos recogidos en el edificio de Comodoro Py, sede de la justicia nacional y de la Cámara de Casación, Bergés se comunicó con el Juzgado Federal 9 y aunque Galeano no se encontraba allí, un funcionario le respondió que ninguna persona con el seudónimo utilizado por el agente de inteligencia se encontraba mencionada en el expediente. Bergés, sostienen las fuentes, resolvió así continuar con el registro. No hubo nuevos contactos entre los dos magistrados hasta que, a las cinco de la tarde, Bergés recibió en su despacho la notificación del colega, similar a la enviada a la SIDE, donde, de acuerdo al comunicado emitido por la Secretaría de Inteligencia, prohibía "proporcionar la información y documentación" requeridas.

Entre tanto, voceros de la SIDE se declaraban sorprendidos de una medida de la magnitud de la decidida por el juez por un asunto menor: la investigación de una estafa que involucraba a un particular y una agencia de turismo. "No se puede –repetían– allanar la SIDE por una pavada y mucho menos poner en riesgo el desarrollo de una causa de una importancia fuera de lo común, como es la de la AMIA." A esa opinión se sumaban multitud de interpretaciones de la actitud intransigente de Bergés, quien no aflojaba en su reclamo de entrevistarse en sede judicial con quien había hecho la traducción de las escuchas ordenadas por él y en las que aparecía un idioma poco usual que, más tarde se supo, era originario del sur de la India. Para eso la SIDE había prestado un traductor. Las explicaciones recogidas en el que sigue siendo aún el Palacio de Tribunales eran también múltiples: unas hablaban del "exabrupto" y otras de la "valentía" del joven juez de instrucción. Una, sin embargo, fue defendida a capa y espada y con abundantes pormenores. El juez, indican, habría detectado que las cintas que pertenecían a la causa "Miguel Calero s/Estafa" y que sólo podían ser utilizadas en el estrecho marco de esa investigación habían aparecido en otra causa abierta con posterioridad en un juzgado federal. Esta observación habría sido registrada por Bergés en la causa "menor" que investiga.

Alejandro Amdan



El juez Mariano Bergés insistirá en su reclamo de información por parte de la SIDE.

Las urgencias de Galeano

(*Por S. V.*) Los diputados debieron abandonar sus bancas para concurrir a la reunión de urgencia a la que, por medio del justicialista Carlos Soria, convocó el juez federal Juan José Galeano para explicar a la comisión bicameral que sigue la investigación del atentado a la AMIA las razones de su negativa a revelar a Mariano Bergés la identidad del agente de inteligencia. Desde las nueve de la noche y durante una hora larga, en el Salón Gris del Congreso, se sesionó a puertas cerradas. Después de escuchar el relato del juez, la comisión produjo, unánime, un comunicado de apoyo a Galeano.

La comisión recibió de Galeano la historia de la cesión en "préstamo" a Bergés del agente de inteligencia y la función que éste cumple, en cambio, en el esclarecimiento del atentado dinamitero. Habló con respeto de su colega de instrucción, a quien dijo conocer desde cuando "cosíamos expedientes" y se cuidó de arriesgar hipótesis sobre su actitud. Estas hipótesis, sin embargo, menudeaban en el auditorio. Bergés, sostenía el oficialismo, buscó notoriedad para evitar el juicio político. Otros prefirieron evaluar que todo se reducía a una operación que expresa el enfrentamiento existente entre la Policía Federal y la bonaerense en torno del "tema AMIA". Muchos no sabían siquiera que el allanamiento a la SIDE no se había concretado. Finalmente, y a iniciativa de Federico Storani, se resolvió emitir un comunicado de apoyo al trabajo de Galeano en el caso: "Esta Comisión Bicameral –reza su texto– expresa su preocupación para que tal incidente no afecte los logros y avances obtenidos en la investigación que lleva a cabo el Juez Federal Juan José Galeano, ni obstaculice el esclarecimiento de un hecho criminal de la magnitud del atentado a la AMIA". La notificación vespertina de Galeano había recibido la aprobación implícita del Congreso. Ayer, con más tiempo para reflexionar, un grupo de legisladores entre los que se contaba Carlos "Chacho" Alvarez evaluaba la posibilidad de entrevistarse con Mariano Bergés para conocer el revés de los sucesos y de la boca del caballo.

CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Tan cerca pero tan lejos

A pesar de los esfuerzos de ambos sectores, el consenso tuvo un límite: peronistas y radicales no lograron acordar en su totalidad el proyecto de ley del Consejo de la Magistratura y si bien el tema quedó finalmente habilitado para su tratamiento en Diputados, cada una de las fuerzas firmó su propio dictamen en las comisiones de Justicia y de Asuntos Constitucionales de la Cámara. Los puntos de la discordia fueron los de siempre: la integración del Consejo y del Jury de Enjuiciamiento, que tendrán a su cargo la selección y remoción de los jueces.

Las diferencias entre el peronismo y la oposición abren ahora un interrogante respecto del futuro de la ley, que ya tiene media sanción del Senado. Si los dos partidos no logran un acuerdo antes de que el proyecto baje al recinto, difícilmente la norma consiga el voto de los dos tercios de la Cámara, única forma de lograr que el Senado, en segunda revisión, acepte los cambios realizados respecto del proyecto original. Esa versión de la iniciativa –que fue redactada por Rodolfo Barra durante su gestión en el Ministerio de Justicia– le asegura al Gobierno la hegemonía dentro del Consejo.

Si bien el oficialismo aceptó modificar en Diputados algunos de los puntos más cuestionados de la ley, esa voluntad conciliadora no alcanzó para ceder en uno de los reclamos irrenunciables del radicalismo: que ningún miembro del Poder Ejecutivo integre el Consejo. Ese punto y la conformación del Jury de Enjuiciamiento fueron los que originaron dictámenes divididos, a los que se sumó un tercero del Frepaso.

Tal como quedó plasmado en los distintos dictámenes, esto es lo que pretenden cada uno de los tres partidos:

- PJ: quiere un Consejo integrado por 19 miembros: el presidente de la Corte Suprema (que a su vez sería el presidente del cuerpo), cuatro jueces, ocho legisladores, cuatro abogados, un representante del Poder Ejecutivo y un académico del ámbito del derecho. Respecto del Jury de Enjuciamiento propone un cuerpo integrado por tres jueces (un ministro de la Corte Suprema y dos camaristas), tres legisladores (dos por el Senado y uno por Diputados, elegidos por la mayoría de votos) y dos abogados de la matrícula federal.
- UCR: también quiere un Consejo integrado por 19 miembros, pero de la siguiente forma: cinco jueces (sin que ninguno de ellos tenga por qué ser miembro de la Corte Suprema de Justicia, con lo cual la presidencia del cuerpo quedaría sujeta a una votación interna entre sus miembros), ocho legisladores, cinco abogados y un académico. El Jury, en tanto, estaría integrado por tres jueces (también un ministro de la Corte y dos camaristas), tres legisladores y tres abogados (en lugar de dos, como pretende el PJ).
- Frepaso: a diferencia de los otros dos dictámenes propone un Consejo integrado por 16 miembros: cinco jueces, cuatro diputados, cinco abogados y dos académicos. El Frepaso acuerda con el oficialismo respecto de que el presidente de la Corte Suprema debe también constituirse como titular del Consejo. En cuanto al Jury de Enjuiciamiento, el frente quiere que ese cuerpo esté integrado por 9 miembros: cuatro jueces, tres senadores y dos abogados.

Ayer, fracasado el pretendido acuerdo absoluto, los peronistas estaban más que furiosos: "Ahora, el costo político de estas conversaciones para lograr el acuerdo lo pagamos nosotros", se lamentó Carlos Soria, titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales.

Diputado Oraldo Britos, autor del controvertido proyecto en sus tiempos de senador.

"Vos podés hacer leyes muy lindas, pero si no hay plata, no sirven de nada", admite un diputado que la votó.



Al proyecto de Oraldo Britos, convertido en ley, que contempla la jubilación anticipada de los empleados estatales despedidos le espera el veto presidencial. El régimen costaría entre 500 y 800 millones, suma para la que obviamente no existe partida presupuestaria. El bochazo afectaría a 80 mil ex agentes públicos. Los diputados Jorge Matzkin y Oscar Lamberto se opusieron a la sanción. Trabajo dice tener un proyecto alternativo.

Menem vetará la jubilación de los empleados públicos cesantes

(Por Cledis Candelaresi) **La flamante ley previsional, que permite jubilarse antes de tiempo a ex agentes estatales, fundada en un proyecto del justicialista Oraldo Britos, está condenada al veto. Cubrir este beneficio, que el miércoles votó Diputados con la expresa oposición de Jorge Matzkin y Oscar Lamberto, obligaría al Estado a desembolsar el año próximo una abultada cifra que los propios autores de la iniciativa estiman entre 500 y 800 millones de pesos, no contemplados en ningún presupuesto. Pero quienes impulsaron este régimen de excepción consideran que no es potestad suya determinar de dónde saldrá el dinero para costear este mayor gasto. Se trata de otro desliz parlamentario que el Ejecutivo intentó infructuosamente impedir, y que alejaría aún más a Economía del anhelado equilibrio fiscal.**

La flamante ley involucra a unos 80 mil ex agentes estatales que se fueron con retiro voluntario, despido o renuncia entre el 15 de julio de 1989 y la misma fecha de 1994, acreditando a esta fecha no menos de 50 años de edad las mujeres y de 55 los hombres. Sucede que las leyes previsionales 24.241 y 24.347 elevaron la edad jubilatoria de 55 y 60 años para beneficiarias y beneficiarios a 60 y 65, respectivamente, prolongando el tiempo que aquellos ex empleados públicos necesitan para acceder a su jubilación (el cambio es gradual, y en 1997 las edades exigidas se ubicarán en los 54 y 63 años, respectivamente).

La ley que acaba de votar Diputados acorta esa espera, permitiendo que la gran mayoría de ellos de jubilen ya, con la única condición de acreditar los 24 años de aportes que exige la legislación actual. Aunque quienes trabajaron en el proyecto sostienen que este riesgo prácticamente no existe, cierto es que con esa condición hay quienes podrían quedar exceptuados: un hombre que tenga hoy 68 años y que aportó durante 22 no podría jubilarse.

La iniciativa que Britos presentó cuando era senador fue duramente resistida el miércoles en el recinto por los diputados Matzkin y Lamberto, quienes advirtieron sobre la falta de recursos para cubrirla. En rigor, cuando llegó a Diputados, el secretario de Seguridad, Carlos Torres, entre otros funcionarios de Trabajo, hizo lo impensable por pararla, alertando sobre la imposibilidad de financiar este beneficio.

Los técnicos que trabajaron en el proyecto no quieren jugarse con un cálculo preciso, pero admiten que las nuevas jubilaciones obligarán al Sistema Previsional a disponer de entre 500 y 800 millones de pesos para 1997, suma no prevista en el Presupuesto. El monto parecería exagerado si se considera que se trata de 80 mil candidatos, cuyos haberes podrían promediar los 400 pesos. Sin embargo, los propios impulsores de la ley reconocen que los beneficios podrían alcanzar aquellos montos.

A cambio sostienen que no es necesario modificar el Presupuesto de 1997 para disponer de estos fondos, como sí sería necesario si se tratase de cumplir con una sentencia que aumenta un haber que ya se está pagando. De cualquier manera, los diputados que sancionaron la controvertida ley saben que ésta puede transformarse sólo en prueba de sus loables intenciones, ya que el Ejecutivo difícilmente deje de vetarla.

"Vos podés hacer leyes muy lindas. Pero si la plata no existe, la ley no sirve de nada", admitía ayer a este diario uno de los diputados que no sólo la votó sino que respaldó con su firma el dictamen.

Trabajo tiene su propio proyecto para autorizar la jubilación anticipada de algunos ex empleados estatales, generalmente ligados a empresas privatizadas. En la idea oficial, los beneficiarios deben prestar un servicio que sea causal de "envejecimiento precoz" para poder abandonar la vida activa a los 55 años. Pero, por ahora, la propuesta de Trabajo ni siquiera llegó al Parlamento.

Diputadas arrepentidas

El acuerdo entre un puñado de diputados justicialistas y el Gobierno para añadir al proyecto de emergencia ocupacional el régimen de despido por capitalización está convulsionando al oficialismo, amén de haber ganado el público rechazo del Frepaso. Ayer, cuatro diputadas que estamparon su firma en el dictamen estaban revisando esta decisión, arrepentidas de haber convalidado aquel polémico añadido: Gioconda Perrini, Fanny Ceballos, María Salino y Dolores Domínguez comenzaron a reconsiderar su rúbrica con el fin de hacer una virtual retractación, agregando una "disidencia", total o parcial. El dúo impulsor del dictamen –que otorga facilidades a los empleadores que contraten personal durante los dos años de la emergencia, a cuyo término regirá el nuevo fondo de despido– asegura que el mismo ya cuenta con las firmas necesarias para ser discutido en el recinto. Pero tanto Osvaldo Borda como Alfredo Atanasof saben que antes de ser discutido en sesión, el controvertido texto tendrá que lograr consenso de su propio bloque. El Ejecutivo, mientras, derrocha optimismo. Ayer, el jefe de gabinete, Jorge Rodríguez, confesó que ahora el Gobierno intentará lograr que el fondo de despido sea instrumentado junto a la emergencia y no recién a su término. Armando Caro Figueroa, en tanto, descartó que sea necesario apelar a un decretazo para imponer la flexibilidad.

LA CAMARA Y EL CASO PAMI

Es válido filmar a los coimeros

La Cámara Federal porteña confirmó ayer la validez del procedimiento en el cual fueron filmados prestadores del PAMI recibiendo presuntas coimas durante la gestión de Matilde Menéndez al frente de esa obra social, lo cual permitirá al juez Adolfo Bagnasco avanzar en la investigación del caso. Mientras tanto, empleados y prestadores continuaron con sus protestas en favor de la normalización de la entidad y la oposición reclamó una vez más la renuncia de su interventor, Alejandro Bramer Markovic, cuyo proyecto de traspasar la atención de los jubilados a las provincias fue apoyado por los gobernadores peronistas.

Bagnasco tiene a su cargo la causa por el presunto pago de "retornos" en el PAMI, que a principios de 1994 denunció Aníbal Ibarra. La principal prueba que aportó el entonces concejal porteño para fundamentar su denuncia fue una filmación registrada por las cámaras de seguridad de la casa central del Banco de Crédito Argentino en la cual aparecían varios prestadores de la obra social recibiendo las supuestas coimas.

La defensa de los imputados consiguió, sin embargo, paralizar la causa planteando la nulidad de la filmación como elemento probatorio. Al desestimar ese planteo, la Sala II de la Cámara Federal porteña habilitó ahora a Bagnasco para seguir adelante con las investigaciones.

La resolución judicial agrega un nuevo ingrediente al complicado panorama que atraviesa el PAMI. A las protestas contra la gestión de Bramer Markovic que vienen realizando distintos sectores se sumó ayer un grupo de jóvenes, que comenzó un ayuno frente a la sede de la obra social "para apoyar la lucha de nuestros abuelos". Los muchachos –que reclaman la normalización del PAMI y la "preservación de todas las prestaciones"– anticiparon que "vamos a estar acá hasta que haya una resolución".

Por su parte, los prestatarios del PAMI anunciaron que el próximo lunes realizarán una huelga nacional ante la falta de pago de sus servicios. Rechazaron, además, la decisión de Bramer Markovic de "mandar a los jubilados a deambular por las provincias y dejarlos sin la atención del sector privado" y denunciaron al interventor de "entregar" la obra social.

Como si tuviera poco con las protestas de los jubilados y prestatarios, Bramer Markovic recibió fuertes críticas durante la sesión que el Senado dedicó a analizar la situación del PAMI. El Frepaso y la UCR reclamaron su renuncia. El oficialismo no se sumó, pero tampoco lo defendió.

Un poco de oxígeno, en cambio, le dieron los gobernadores peronistas, quienes se mostraron dispuestos a hacerse cargo de la atención de los afiliados del PAMI en sus provincias. En favor del traspaso de los jubilados ya se habían pronunciado Buenos Aires y Entre Ríos y ayer lo hicieron Santa Cruz, La Pampa, Santa Fe, Mendoza, San Juan y Misiones.

CRISIS EN LA CGT

Ruidos de ruptura y aplausos

La reciente unidad de la CGT parece a punto de estallar. El Presidente no se privó de sumarse a las críticas.

La CGT volvió a quedar al borde de la fractura luego de los incidentes protagonizados el miércoles por distintas facciones internas. Los dirigentes del combativo MTA no asistieron a la reunión del secretariado nacional de la CGT y este mediodía ofrecerán una conferencia de prensa para exponer su postura. El único que parece haber capitalizado los incidentes fue el Gobierno. A tal punto, que el presidente Carlos Menem se tomó la libertad de cuestionar sin miramientos: "En la CGT no hay conducción".

Menem formuló declaraciones en Mar del Plata, horas antes de participar de la convención anual del Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas. "Vi lo que sucedió frente a la Aduana por todos los canales de televisión internacionales y realmente nos tiene que avergonzar a todos los argentinos", señaló, vengándose en un momento de todos los malos ratos que la CGT le hizo pasar en los últimos tiempos.

La posibilidad de la fractura está atada a la continuidad de Hugo Moyano en su cargo de secretario gremial de la CGT, el tercero en jerarquía en la organización. Moyano es uno de los referentes del MTA y líder de los camioneros, el sindicato que desencadenó los incidentes del miércoles frente a la Aduana, un episodio que dejó como saldo cuatro heridos, uno de ellos de bala.

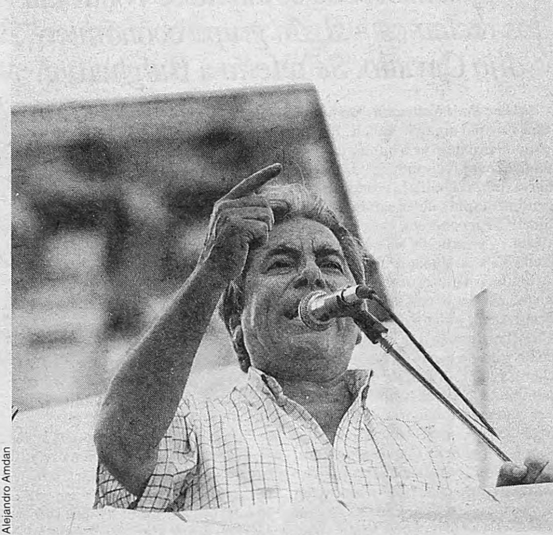
Pese a que el titular de la CGT, Rodolfo Daer, aseguró que Moyano le transmitió su renuncia telefónicamente y que el secretariado de la CGT la aceptó, el MTA salió ayer a respaldar al sindicalista a través de un comunicado. "No es el compañero Moyano quien debe dar explicaciones sino los dirigentes que traicionaron el mandato de los trabajadores que depositaron en ellos su confianza para defender sus intereses", dice el texto confeccionado durante una reunión en la Federación de Camioneros.

Las fuentes del MTA hicieron referencia a la ley de emergencia ocupacional y de indemnización que logró despacho de comisión en el Congreso y que, según sus informaciones, contó con el aval de un sector de la dirigencia de la CGT. Especulan que esa aprobación es consecuencia de las continuas negociaciones que mantuvieron en los últimos meses algunos sindicalistas con funcionarios del Gobierno y con el propio presidente Menem.

Entre sus argumentos agregan, además, que el proyecto fue impulsado por los diputados duhaldistas, y es sabido que los dirigentes de la CGT –con excepción de los que están en el MTA– están alineados detrás de la figura del gobernador bonaerense. Daer, sin embargo, negó que algún dirigente de la CGT haya apoyado esa norma.

"Si vamos a discutir política, discutamos política, pero nada justifica la violencia irracional registrada en el acto que hicimos frente a la Aduana", señaló el titular de la CGT, tras vaticinar que, a pesar de los hechos y de su público disgusto, la central sindical no se partirá.

En afán de no tensar aún más la cuerda y tratar de mantener a toda la tropa junta, Lorenzo Miguel le hizo llegar una carta de solidaridad a Moyano, quien se entregó al más profundo silencio durante toda la jornada.


Alejandro Amdan

Hugo Moyano en el centro del conflicto de la CGT.

Sus laderos aseguran que el sindicalista jamás presentó su renuncia formal, aunque reconocieron que, en un momento de "calentura", le dijo a Daer que "se iba" a raíz del choque entre sus hombres con el de otros sindicatos, entre ellos los de la UOCRA.

Como las aguas están revueltas, Juan Manuel Palacios, el adjunto de la CGT y también importante referente del MTA, no concurrió a la reunión del secretariado de la central sindical. Prefirió participar de un congreso que se realizó en el complejo cultural del Teatro General San Martín, organizado por la Federación de Altos Estudios Sociales. La postura final del sector "duro" de la CGT se conocerá este mediodía a través de una conferencia de prensa.

CENTRAL

La opositora Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) podría obtener en 20 días su inscripción gremial. Así lo informó la agrupación luego de un encuentro con el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, en el que elevaron su "emergencia ocupacional, social, previsonal y educativa", un proyecto que nada tiene que ver con el aprobado el miércoles por la Comisión de Legislación del Trabajo. La inscripción gremial es un paso administrativo para obtener un reconocimiento legal, que antecede a la personería gremial: una figura creada durante el primer gobierno peronista para dotar a la agrupación de capacidad para negociar. Aún sin contar con estos "dotes", Caro Figueroa anunció ayer alos dirigentes de la CTA que participarán de una ronda de consultas para dirimir el futuro del PAMI y de la ANSeS. Además se comprometió una charla entre técnicos de la agrupación con sus pares del ministerio para analizar el proyecto de emergencia elevado anteayer al Congreso de la Nación como corolario de una nutrida marcha a la sede legislativa. La norma contempla la suspensión de los despidos de trabajadores de la actividad pública y privada, la derogación de las normas sobre disponibilidad de empleados públicos nacionales, provinciales y municipales, la derogación de las normas que afectan a los convenios colectivos de trabajo y la derogación de las normas sobre contratación temporal que establecen las leyes de empleo, entre otros puntos.

INCIDENTES EN UNA MANIFESTACION

Córdoba no quiso quedarse atrás

El sindicalismo argentino no está de parabienes esta semana. Luego del tiroteo producido el miércoles frente a la aduana, y mientras Rodolfo Daer pedía "perdón al pueblo argentino por lo sucedido" (ver esta página), ayer al mediodía una marcha de más de 500 delegados y activistas de las tres centrales sindicales de Córdoba culminó en un enfrentamiento que dejó como saldo cuatro policías heridos por bombas de estruendo y dos gremialistas duramente golpeados y detenidos.

Tras concentrarse en los distintos locales sindicales de la capital cordobesa, los manifestantes –solamente dirigentes gremiales, delegados y activistas de las tres centrales obreras, el Movimiento de Organización y Acción Sindical (MOAS), la CGT Chacabuco y la regional local de la Central de Trabajadores argentinos (CTA)– se movilizaron hasta la Casa de Gobierno para exigir el levantamiento de la ley de emergencia provincial, reclamar soluciones frente a los numerosos conflictos laborales que vive la provincia y protestar por la disminución del presupuesto para salud, educación y justicia.

El ambiente estaba calmo hasta que comenzó la desconcentración y un grupo de sindicalistas a los que sorpresivamente Ramón Mestre había concedido una entrevista, salió de la sede gubernamental.

En ese momento, dos de las bombas de estruendo lanzadas por los manifestantes traspasaron las vallas y alcanzaron a cuatro policías que estaban apostados en el lugar. Pese a que la policía sostuvo que esos fueron los únicos incidentes registrados, fuentes gremiales denunciaron que los dirigentes estatales que ahora se encuentran detenidos, Marcelo Soria (31) y Diego Hoak (23), fueron golpeados "con brutalidad" por los uniformados.

Para los integrantes de la comitiva gremial, la entrevista con Mestre no tuvo resultados concretos: "No nos vamos para nada conformes, el gobernador sigue argumentando la carencia de recursos como respuesta a una u otra problemática que hemos planteado, que van desde el levantamiento inmediato y sin condicionamientos de la ley de emergencia provincial, al mayor presupuesto en salud, educación y justicia", dijo Luis Bazán, miembro del CTA y titular del gremio de obras sanitarias.

Pese a que Mestre prometió reunirse en los próximos días con los gremialistas para tratar puntualmente cada planteo, Bazán advirtió que "el movimiento obrero cordobés tiene previsto para el viernes 29 una jornada de protesta, y no descartamos que la misma se convierta en un paro de 24 horas".


TELAM

La policía cordobesa reprime a los delegados sindicales en la marcha de ayer

Opinión

Por James Neilson

El terror a la democracia

Los titanes de la industria y sus amigos están de acuerdo: Domingo Cavallo debería mantener bien cerrada la boca porque si sigue atacando al Gobierno arruinará la economía, tesis que comparte plenamente el radical Enrique Benedetti, que cree que "querer destruir la economía" es un crimen tan atroz que merece una condena de por lo menos un cuarto de siglo y también, aunque se cuidan de confesarlo, muchos otros dirigentes radicales y frepasistas. Este consenso, reivindicado a diario por los voceros del establishment y avalado indirectamente por muchos otros, plantea un par de interrogantes: ¿qué clase de orden politicoeconómico es éste en que una andanada de denuncias lanzada por un ex ministro es considerada más que suficiente como para producir una catástrofe? ¿Se hundiría la Argentina si el Gobierno tuviera que hacer frente no sólo a un tecnócrata suelto sino también a una oposición poderosa y coherente?

Pareciera que a juicio de muchas buenas personas el país se ve frente a dos grandes peligros: la Justicia y la democracia. Reconocen que los ideales que éstas encarnan son magníficos y que es deber de todos exaltarlos, pero dan a entender que, por tratarse de ideales, sólo a los extremistas se les ocurriría tomarlos al pie de la letra, anteponiendo la lógica de la Justicia a la tranquilidad de los mercados y aceptando que las "peleas" políticas son inherentes al sistema democrático. En otras palabras, lo que tienen en mente es un simulacro del Estado de derecho y de la democracia representativa, una fachada formal comparable con aquéllas que ven en el "primer mundo", tras la cual la vida pueda seguir su curso natural. Siempre que los jueces y los políticos se limiten a protestas simbólicas y a formular declaraciones principistas edificantes, proliferarán las autofelicitaciones por la salud de las instituciones; en cambio, si algunos "rebeldes" se pusieran a actuar como si fueran jueces y políticos auténticos, la clase dirigente se agitaría por los desastres que sus jefes dirían creer inminentes.

Es que los grandes empresarios y operadores financieros no son los únicos que sientan terror por la política. Los propios políticos son igualmente asustadizos, de ahí la convicción difundida de que la única alternativa a la hegemonía del Poder Ejecutivo de turno es la "ingobernabilidad", que si el oficialismo recibe un rapapolvos en las próximas elecciones todo el país podría deslizarse hacia el caos. Esta realidad hace pensar que, si bien los militares regresaran a sus cuarteles casi trece años atrás, la tarea de construir una democracia de verdad apenas ha avanzado más allá de la fase inicial.

La furia de Cavallo ahora irá contra Bulgheroni

"Voy a hablar de cómo no se controlan los reclamos a algún grupo económico", dijo Cavallo. Se refería a Bulgheroni.

(*Por Raúl Kollmann*) **Domingo Cavallo anunció anoche que la semana próxima va a hablar de economía, más precisamente "de los peligros que acechan a la economía argentina después de mi salida del Gabinete". En concreto, el ex ministro ya no va a embestir sólo contra Alfredo Yabrán sino que ahora se lanza también a una cruzada principalmente contra el empresario Carlos Bulgheroni, quien consiguió que el Gobierno mande a arbitraje juicios en los que, de hecho, el Estado le reclama 1200 millones de dólares. La maniobra fue reiteradamente denunciada por *Página/12* y cuando el presidente Carlos Menem decidió congelar los juicios por decreto, el entonces ministro Cavallo se opuso terminantemente y se negó a avalar la decisión con su firma. En su nueva ofensiva, Cavallo convertirá el caso Bulgheroni en un nuevo caso Yabrán y apuntará ya más directamente a su sucesor, Roque Fernández, y al presidente Menem por permitir que Bulgheroni se salga con la suya.**

En la entrevista que anoche emitió "Hora Clave", el programa de Mariano Grondona, Cavallo reiteró sus durísimas acusaciones contra Yabrán. Esta vez puso el acento en que "el jefe de la mafia", como lo llama, domina la empresa Ciccone & Cía., encargada de imprimir los pasaportes. "Le dieron un crédito leonino, con fondos girados desde Suiza y ahora la tienen totalmente copada imponiendo directivos que son los mismos de otras empresas de Yabrán. Los bancos argentinos estudiaron la empresa pero se negaron a financiar a Ciccone porque decían que pierde dinero. Entonces uno se pregunta ¿por qué Yabrán va a tener una empresa que da pérdidas? Es por el contrabando, el movimiento de droga, el movimiento de dinero, los atentados terroristas. Son una mafia como la que llevó a Colombia a una situación tan delicada."

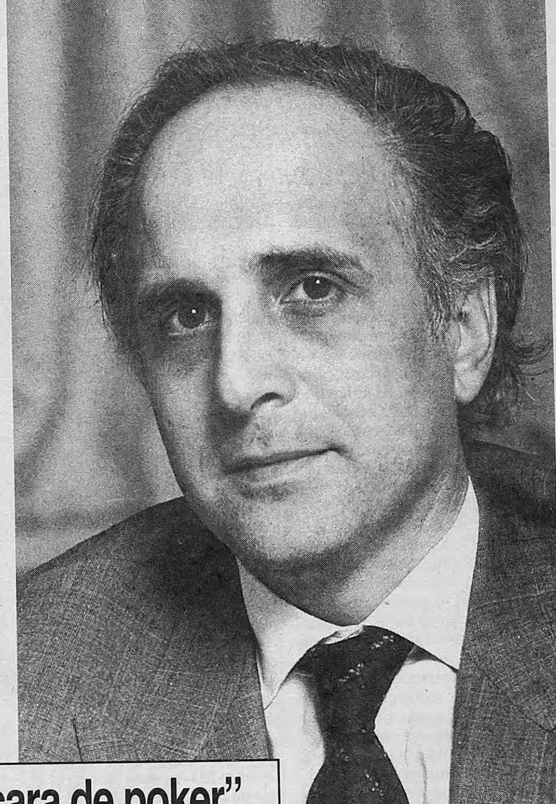
En el marco del diálogo, Cavallo anunció que la semana próxima se va a referir a la economía del país, principalmente "a lo que se está haciendo en el Gobierno desde que yo me fui y a la forma en la que no se controlan los reclamos de algunos grupos económicos". La realidad es que el equipo del ex ministro está estudiando cuidadosamente toda la documentación referida al caso Bulgheroni. En particular, se trata de tres litigios por 1200 millones de dólares en los que el Estado tenía todas las de ganar y que ahora el Gobierno decide mandar a arbitraje.

• El juicio más voluminoso es el de Papel del Tucumán, una empresa de Bulgheroni. El Estado le reclama por beneficios impositivos otorgados para fabricar papel de diario y que fueron utilizados en la producción de papel obra. Además la empresa se excedió en diferir impuestos que ni siquiera se actualizaron durante la hiperinflación. Todas las demandas de Bulgheroni fueron rechazadas por la Justicia y hay sentencias firmes. Un cálculo hecho en 1988 indicaba que la empresa le debía al fisco casi 300 millones de dólares. También Papel del Tucumán entabló una demanda contra el Banco Nacional de Desarrollo porque no le dio suficientes créditos, aun cuando -según un informe hecho en su momento por el Ministerio de Economía– la empresa de Bulgheroni no cancelaba sus deudas con el banco.

• El litigio por el Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA) es –según los ex funcionarios de Economía– porque esta entidad del grupo Bulgheroni tenía una mesa de dinero que era utilizada para financiar a las empresas "hermanas". El banco quebró y teóricamente el Central debe hacerse cargo de las deudas, pero resulta que los acreedores son justamente las empresas de Bulgheroni.

• Por último, hay un litigio de Bridas, la empresa madre de Bulgheroni, contra YPF por diferentes reclamos relativos a contratos de extracción de hidrocarburos. De acuerdo con un estudio realizado por Horacio Liendo, quien fuera secretario de Coordinación de Cavallo, Bridas estuvo asociado en esos negocios con otras empresas y ninguna de ellas demandó a YPF.

Tal como denunció **Página/12**, no bien Cavallo se fue del Gobierno, el sucesor de Liendo, Julio Cáceres, emitió un dictamen de 9 líneas pronunciándose a favor de someter los juicios por 1200 millones de pesos a un arbitraje. La semana próxima, Cavallo ya no hablará sólo de Yabrán sino también de Bulgheroni. Y de Roque Fernández. Y del presidente Menem.



Carlos Bulgheroni ocupará la semana próxima el lugar de Alfredo Yabrán.

Cavallo lo denunciará por intentar utilizar al Estado para su provecho.

"Gente con cara de poker"

Cavallo también se refirió anoche al embargo de su vivienda dictado por el juez Carlos Branca en una causa por calumnias e injurias iniciada por directivos de OCASA. "Yo voy a aceptar todo lo que dispongan los jueces. Espero que estas querellas de calumnias e injurias que me hacen los que yo denuncié por ser de una mafia, sirvan para que el pueblo argentino conozca la verdad. Los jueces y fiscales van a tener que investigar los elementos que yo aporté en mis denuncias y si lo hacen van a comprobar que en la Argentina hay una mafia muy peligrosa. Los señores Pozzoli y Colella, que consiguieron el embargo, me dijeron cuando era ministro que no conocen a Yabrán. Gente que miente de esa manera, que tiene cara de poker, no pueden ser sino integrantes de una asociación ilícita."

Beliz saca a bailar a Mingo

Beliz casamentero. Por una razón u otra, ninguno de los tres quiere oír hablar del tema, pero Gustavo Beliz insistió ayer con que quiere reunir en una mismo proyecto político a Domingo Cavallo, José Octavio Bordón y Ramón Ortega. El titular de Nueva Dirigencia sostuvo que "nosotros cuatro podemos reconstruir un concepto de sociedad distinta con un proyecto de país y no sólo pensando en candidaturas". Como cada vez que habla uno de los cuatro, hubo palos para Duhalde. "Tiene un problema interno en la provincia que puede terminar a tiros", dijo el ex ministro del Interior.

Palito no quiere. El ex cantante Ramón "Palito" Ortega negó que pudiera apoyar a Domingo Cavallo si el ex ministro se presenta como candidato a diputado nacional el año próximo. "No está en el partido, entonces no es muy fácil imaginar, de pronto, de qué manera uno puede acompañarlo." Ortega sostuvo que "mi corriente, el Frente de la Esperanza, presentará sus propios candidatos y entonces tendremos que apoyar a ellos. Si Cavallo, de quien soy amigo desde hace mucho tiempo, se presentara dentro del PJ, entonces lo apoyaría con mucho gusto".

Al centro a la derecha. Distintos partidos de centroderecha se reunieron anteanoche en la sede del Partido Demócrata y reclamaron una definición de Domingo Cavallo y Adolfo Sturzenegger acerca de sus candidaturas. Hubo dirigentes del Partido Demócrata, de la UCeDé, conservadores populares. Todos coincidieron en que quieren lleva a Cavallo en la Capital y Sturzenegger en la provincia. Los más entusiasmados de ellos sostienen que, si les va bien, podrían sumar a la alianza a partidos provinciales como los Demócratas de Mendoza, el Movimiento Popular Jujeño, el Pacto Autonomista Liberal de Corrientes, el Partido de Acción Chaqueña. Pero falta mucho para ello.

Dadone desmiente a Cavallo

Al declarar ayer ante el juez Adolfo Bagnasco en la causa IBM-Banco Nación, el ex presidente de la entidad bancaria Aldo Dadone aseguró que Domingo Cavallo estuvo al tanto de todas las negociaciones con la multinacional informática. Fue una devolución de gentilezas, después de que el ex ministro de Economía lo señalara, ante el mismo magistrado, como uno de los presuntos destinatarios de la coima pagada en el contrato.

Procesado en la causa, Dadone debía prestar hoy una ampliación de indagatoria ante Bagnasco, quien lo había citado para preguntarle, precisamente, por los dichos de Cavallo. Imprevistamente, el ex titular del Banco Nación se presentó ayer y le entregó al juez un escrito en el que niega cada una de las imputaciones de su ex amigo y jefe.

El 21 de octubre último Cavallo involucró en el escándalo IBM-Banco Nación al secretario general de la Presidencia Alberto Kohan, casi como un encubridor. Contó que Kohan le había dicho, frente al presidente Menem, en una reunión que mantuvieron los tres, que Juan Carlos Cattáneo (ex hombre de confianza de Kohan) "solía repartir plata entre los funcionarios para quedarse con los negocios informáticos". Siempre según la versión de Cavallo, fue entonces que él decidió pedirle la renuncia a Dadone y en medio de esas idas y venidas descubrió que el ex titular del Nación había sido alertado por Kohan, al llamar al despacho del secretario general y encontrarse con que allí estaban reunidos ambos.

Dadone negó ayer ante Bagnasco esa versión. "Jamás me reuní con Kohan", dijo. Y aseguró que Cavallo supo todos los detalles del contrato con IBM.

En tanto, Cavallo no se presentó ayer a la audiencia de conciliación con el radical Raúl Baglini, a quien había denunciado en agosto de 1995 por complicidad con el grupo Yabrán.

HAY MUCHOS RECORTES PERO NO PARA EL GABINETE

La caridad bien entendida

El Presupuesto contempla que el Presidente y sus ministros gasten el año próximo 207 millones de dólares más que en el corriente. La mayoría del dinero se destina a rubros en los que la rendición es de difícil control.

(Por María O'Donnell) En la madrugada de ayer, los diputados peronistas impusieron su mayoría al aprobar el Presupuesto 1997, que está presentado como un esfuerzo de austeridad, pero contempla algunas excepciones curiosas: por ejemplo, un incremento de 207 millones de dólares en las partidas de la Presidencia y de los ministerios para pasajes, viáticos, publicidad, mantenimiento y otros gastos, como los reservados, de difícil control. "Presumimos que el aumento se destinará a financiar la campaña electoral del año que viene", opinó el diputado del Frepaso Rodolfo Rodil, el autor del cálculo.

Todos los ministerios y la Presidencia tienen una partida titulada "servicios no personales". Rodil sumó todas las que figuraban en el presupuesto de este año y determinó que en total se van a gastar este año 932 millones, pero es difícil determinar exactamente en qué: el rubro "servicios no personales" es muy amplio.

Muchas veces, para entender el Presupuesto hay que recurrir al Manual de Clasificaciones Presupuestarias del Sector Público, que detalla qué tipo de gastos están contemplado bajo cada rubro. La definición de "servicios personales" ocupa cinco carillas del manual editado este año y abarca entre otros ítem los siguientes:

- Gastos reservados.
- Contratación de consultoras y de agencias publicitarias.
- Publicidad y propaganda en radio, televisión, cines, revistas, carteles, etc.
- Pasajes y viáticos de los funcionarios.
- Transporte de los efectos personales de los funcionarios del Estado desde y hacia el exterior.
- Servicios de ceremonial (recepciones, homenajes, agasajos, etc.) y gastos protocolares.
- Alquileres de edificios.
- Mantenimiento y reparación de vehículos.
- Pintura, refacción y mantenimiento de las reparticiones públicas.
- Limpieza, aseo y fumigación de las oficinas.

Para todas esas cosas, la Presidencia y los ministerios contarán en 1997 con 207 millones más que este año: casi mil cuatrocientos millones en total. Las reparticiones más beneficiadas con este incremento son la Presidencia, los ministerios del Interior, de Economía, de Educación, de Salud y Acción Social. El aumento que encontró Rodil se detalla a continuación:

- La Presidencia de la Nación abultó la partida de "servicios no personales" en 35 millones (este año dispuso de 32 millones).
- Interior tendrá trece millones más (el año pasado tuvo 10 millones).
- Economía salta de 39 millones a 69 millones para 1997.
- Educación tenía 29 millones asignados para "servicios no personales" y el año que viene tendrá 60 millones.
- Acción Social registra un incremento de 16 a 44 millones.

Como el Presupuesto no aclara a cuál de todos los rubros que abarca la partida de "servicios no personales" está destinada la plata, es imposible determinar si el aumento es para los gastos reservados o para la contratación de agencias de publicidad, por ejemplo.

La ley de marzo de 1956 establece que "exclusivamente los organismos que tengan servicios atinentes con la seguridad del Estado" están autorizados a tener gastos reservados. Desde 1987 que están incluidos la Presidencia, la SIDE, el Ministerio de Defensa y la Cancillería, posteriormente se agregaron el Poder Legislativo y el Poder Judicial, pero las partidas no están especificadas en el Presupuesto.

El debate en Diputado fue tedioso y extenso: se prolongó desde el mediodía del miércoles hasta las tres de la mañana del jueves, momento en que el oficialismo logró aprobar el proyecto en general y en particular. En ese marco, el diputado del Frepaso señaló que le había llamado la atención el significativo aumento que tendrán las partidas de "serviciosno personales" en un año electoral clave para el peronismo, porque el presidente Carlos Menem no quiere perder las legislativas del año que viene y repetir la experiencia de Raúl Alfonsín en 1987.



Oscar Lamberto, presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, concentrado en su mate.
El peronismo hizo valer su mayoría para aprobar cada detalle del presupuesto del Ejecutivo.

La "coronita" quedó firme

Sin inmutarse por las críticas de toda la oposición contra la concesión de "privilegios" a la Universidad Nacional de La Rioja, el oficialismo aprobó finalmente en Diputados el apartado del presupuesto nacional 1997 que prevé la asignación de 22,2 millones de pesos a la construcción de la Ciudad de la Ciencia y Técnica de la provincia natal del presidente Carlos Menem.

Contra los 22,2 millones de pesos destinados a satisfacer los deseos de la Casa Rosada, se aprobaron apenas 40 millones de aumento para las 36 universidades nacionales. Por segundo año consecutivo el presupuesto no respeta el incremento del 20 por ciento estipulado en la Ley Federal de Educación.

El peronismo desatendió también las objeciones de la oposición al aumento de los "gastos burocráticos" del Ministerio de Educación e hizo valer su mayoría en la Cámara alta para aprobarlos. Casi ocho millones de pesos fueron asignados para publicidad y otro tanto para viáticos.

La oposición perdió, además, su pelea por establecer en el presupuesto los criterios de distribución de los magros 40 millones de aumento para las universidades. Aunque el peronismo accedió a incorporarlos, uno de los datos más concretos que figura en las pautas es que en el '97 ninguna universidad podrá recibir menos recursos que este año.

Quejas en saco roto

En la madrugada de ayer, el Congreso terminó de debatir y aprobar el Presupuesto. Hubo distintos temas que generaron rispideces cuando se discutió el plan del Ejecutivo parte por parte –especialmente los referidos a Defensa y Educación– pero en todos los casos el Partido Justicialista hizo valer su mayoría. Cuando se trató el presupuesto militar, las voces disidentes provinieron desde los más variados sectores de la oposición. Desde una de las fracciones del MODIN, Luis Polo sostuvo que "con este presupuesto condenamos a las Fuerzas Armadas a la inacción". El radical Horacio Jaunarena y el bordonista Juan Carlos Olima sostuvieron que "debemos preguntarnos si queremos Fuerzas Armadas o no". La oposición también sostuvo que el presupuesto vulnera la autonomía universitaria "porque exige que las casas de altos estudios negocien con el Ministerio de Educación, mediante contratos, cómo van a gastar el dinero asignado". También hubo protestas por la manera en que el Gobierno pretende pagar la deuda con los jubilados. Fueron sólo protestas, porque el peronismo funcionó disciplinadamente.

Un chequeo de rutina

El presidente Carlos Menem asistirá hoy al Instituto de Cirugía Cardiovascular de Buenos Aires para someterse al chequeo médico que se realiza periódicamente desde octubre de 1993, cuando fue operado de urgencia por una obstrucción en la arteria carótida. El jefe del Estado se presentará en el centro médico del barrio de Belgrano a las 8 de la mañana, tal como lo anunció con casi tres semanas de anticipación el secretario de Medios, Raúl Delgado, "para evitar cualquier suspicacia" sobre el estado de salud del Presidente. Al principio los chequeos fueron semestrales, pero ante la buena evolución ahora son anuales.

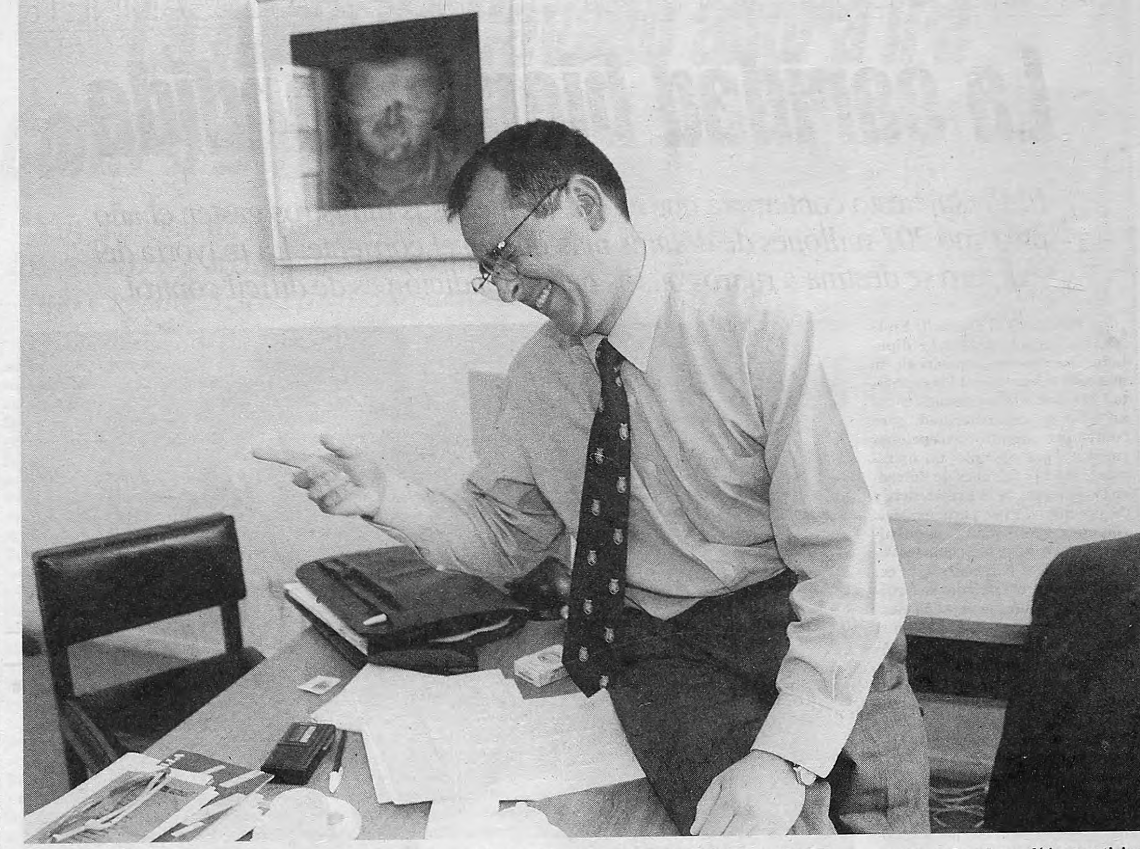
A falta de plata, halagos

"Quiero hacerles presente mi reconocimiento por la abnegación demostrada, trabajando fuerte en estos años, pese a no recibir las remuneraciones que todos aspiran", dijo ayer el presidente Carlos Menem a altos mandos del Ejército, al clausurar un curso de orientación para jefes de unidades, en el edificio Libertador. En este sentido, agregó que el Ejército es "un ejemplo de las demás instituciones del Estado" por los cambios aplicados "a veces sin recursos adicionales". Además, Menem agradeció a la fuerza por "haber logrado la integración del Ejército a la sociedad" y por su presencia en las fuerzas internacionales de paz.

El manejo de los bienes

Con la declarada intención de controlar a la administración de Eduardo Duhalde, el diputado provincial por el radicalismo Francisco Ferro presentó ayer un proyecto de ley que propone la creación de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas de la Provincia de Buenos Aires. Existe "la sensación generalizada de falta de control ante los hechos de corrupción, respecto de aquellos que tienen como responsabilidad el manejo de los bienes públicos", dice en los fundamentos. Los responsables de la nueva institución, agrega Ferro, deberán ser "designados por el principal partido de la oposición con mayor representación parlamentaria".

Mario Manusia



EUGENIO GUZMAN, CORRUPTOLOGO

"La pregunta es cuánta corrupción se aguanta"

Invitado para el Coloquio sobre Aspectos Legales, Eticos y Económicos de la Corrupción, desarrollado ayer en la Universidad Di Tella, el chileno Eugenio Guzmán, de posiciones ultraliberales, dijo a **Página/12** que en algún momento la sociedad reaccionará. La complicidad política y civil.

(Por Julio Nudler) **–Nos prometieron que con las privatizaciones y la desregulación se acabaría la corrupción. Pero sigue, y como tema no deja de crecer...**

–La economía de libre mercado no consiste sólo en privatizar. Debe haber reglas claras, transparentes y universales, sin discriminaciones... Por ejemplo, un arancel único, y todo lo bajo que sea posible, para todas las importaciones.

–Este es precisamente el discurso que hemos oído durante años.

–¿Pero se ha puesto en práctica?

–Lo que usted propone implica maniatar la política económica. Le está diciendo al Gobierno que si diferencia aranceles fomenta la corrupción.

–Es sólo un ejemplo. Quiero decir que los parámetros deben ser iguales para todos y no estar sujetos a revisión periódica.

–El hecho es que el arancel puede ser único, pero eso no impide que haya contrabando, como fenómeno de corrupción.

–En este aspecto, lo probable es que si ese arancel es alto generará un incentivo para las prácticas corruptas.

–Vale decir que el arancel debe ser único y bajo. ¿Qué le queda por decidir a un ministro de Economía? ¿Nada?

–Efectivamente. Nosotros queremos dejar en libertad a los agentes económicos. ¿Cuál es la razón para que existan las aduanas? Hacer cumplir la ley que impide la entrada de productos importados. ¿Pero no debería ser un objetivo que el mayor número posible de personas acceda a esos productos?

–O sea que usted aboliría los aranceles, con lo que se volvería superflua la aduana y ya no existiría el contrabando...

–Ah, por supuesto.

–¿Por qué no le gustan los aranceles?

–Porque no cumplen una función clara, ni para redistribuir el ingreso ni para producir bienes públicos.

–¿El pleno empleo no es un bien público? Porque un arancel puede ser la condición para que un sector productivo exista.

–El proteccionismo no es un mecanismo eficiente para la creación de empleo. En todo caso, es una forma muy cara e ineficaz de hacerlo porque genera ineficiencia en el largo plazo y termina destruyendo empleos.

–El mundo no es un gran mercado común. Un país puede abrir completamente su economía, pero se encontrará con que muchos otros no lo hacen.

–Es cierto. No estamos en un mercado mundial.

–¿No se está utilizando la corrupción para imponer una determinada política económica? Por otra parte, ¿no es que corrupción habrá siempre?

–El vicio de ese razonamiento es pensar que la corrupción es evitable. También en un Estado mínimo encontraríamos corrupción. Los vicios de las personas existirán siempre. Los males sociales resultan de la incertidumbre del mundo en que vivimos.

–¿Hay países más corruptos que otros?

–Así es.

–¿Se ha conseguido correlacionarlo con algo?

–La mayor corrupción se encuentra donde el Estado es muy grande o existen muchas regulaciones aunque el Estado sea pequeño. Esto es fácil de entender porque el bien que produce el Estado se llama regulación y es un bien altamente demandado por los particulares para su propio beneficio. Es el caso del taxista que quiere que se limite el número de licencias.

–Lo que usted plantea es evitar las que considera causas de la corrupción, más que dificultarla y atacarla mediante la informatización, los controles, los castigos...

–En la medida en que aumento los controles, al mismo tiempo aumento las restricciones a la libertad, con lo que genero nuevos incentivos a violarlas. Por más controles que imponga voy a estimular los esfuerzos por saltarse esos controles, con lo que asumo un doble costo. No creo que en la Ginebra de Calvino hayan abundado las prácticas corruptas, pero tampoco que haya prevalecido mucha libertad. Lo que sí es un problema de fondo es el grado de complicidad que existe en una sociedad respecto de la corrupción. Como la corrupción no es en sí misma conflictiva, involucra a quienes participan en ella y genera complicidad.

–¿Qué remedio hay para la corrupción?

–Reglas claras, achicamiento del Estado, disminución de las regulaciones, un sistema judicial fuerte y eficiente...

–Sean esos u otros los remedios, ¿qué hacer si no existe voluntad política de terminar con la corrupción porque el poder político participa de ella?

–Precisamente, el gran problema es la complicidad política, a la que se agrega la complicidad social con la corrupción. Aun más que la voluntad política importa la voluntad civil.

–¿Qué ocurre cuando hay pactos de mutua protección entre los partidos políticos que se suceden en el gobierno?

–Cuando hablo de libertad económica pienso en algo más amplio, que es devolverle a la sociedad civil el ejercicio de sus derechos. La única manera de romper la colusión entre los partidos políticos es con movimientos generados desde la sociedad civil. En Venezuela, por ejemplo, formaron un Comité de Elecciones Libres para eliminar el sistema de listas.

–Finalmente llegamos, entonces, a que todos somos culpables.

–Desgraciadamente es así.

–¿No es esta una manera de diluir la responsabilidad?

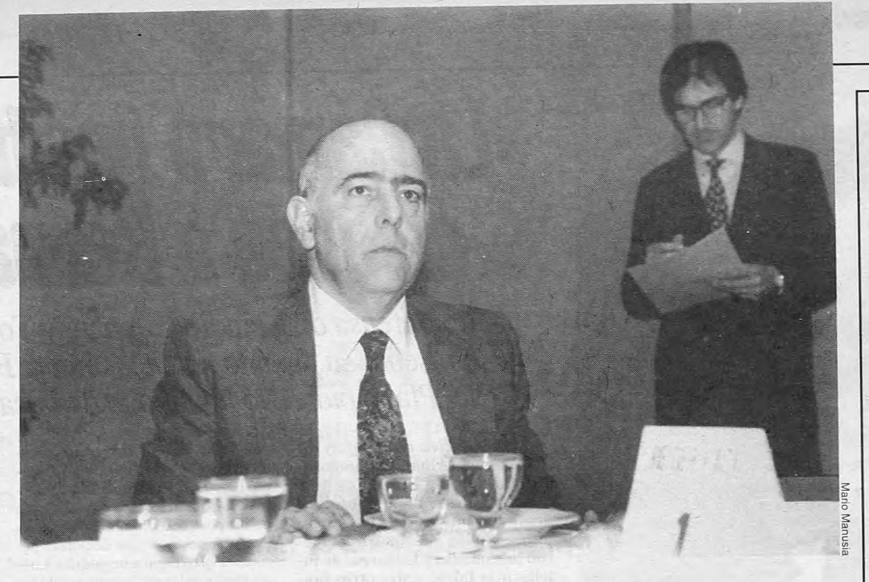
–En cierto modo la diluye porque todos somos *free riders*, polizones, nadie se siente responsable. La pregunta es hasta cuándo y hasta cuánta corrupción es capaz de aguantar una sociedad. Dónde converge. Cuál es el límite después del cual la sociedad reacciona. El proteccionismo fue por ejemplo soportado durante cuarenta años por las sociedades latinoamericanas. Lo que no sabemos, respecto de la corrupción, es en qué punto estamos, pero hay que hacer todo lo posible para acortar los tiempos.

–¿Hay alguna manera de medir el costo de la corrupción?

–Hay un estudio de Paolo Mauro, en la Universidad de Harvard, que demuestra que un punto de aumento en la corrupción tiene un efecto equivalente en la caída de la tasa de inversión. Para otros autores, más optimistas, la corrupción es simplemente la respuesta al incentivo de las regulaciones, como si no tuviera efecto. Yo no comparto esto. Además, agrego que no se trata sólo de regulaciones económicas. Si el poder político prohíbe algo es como si le colocara un impuesto cualitativo. Quien tenga mucha necesidad de realizar esa actividad estará dispuesto a pagar ese "impuesto", que suele consistir en una coima.

–¿Hay algo cultural en la corrupción?

–Las explicaciones culturales dan para todo.



Mario Manusia

Carlos Silvani, importado del Fondo Monetario para dirigir Impositiva y Aduana por el mismo precio.

Como era de prever, la venia del Senado para que la DGI pueda clausurar negocios y multar a los compradores sin factura suscitó una nueva oleada de críticas. Se señala, entre otros cuestionamientos, que Impositiva nada hace para sancionar el desvío de ganancias hacia los paraísos fiscales.

CLAUSURAS Y MULTAS DE IMPOSITIVA

Contra la ley de la faja

(*Por Raúl Dellatorre*) **El proyecto que habilita a la DGI a clausurar establecimientos logró la aprobación del Senado, pero no la de empresarios ni tributaristas. La crítica más severa de los últimos indica que el método de control de facturas en la venta final es "facilista" e "ineficiente" porque no apunta adonde se concentra la evasión. Otro cuestionamiento, algo más pretencioso, es que esta forma de administración tributaria iría a contramano de los controles que se ejercen en los países avanzados. Mientras en éstos se tiende a desmantelar los mecanismos por los cuales se disfraza la remesa de utilidades a paraísos fiscales, en la Argentina no se hace nada parecido, pese a que en los últimos años el país se ha convertido en una plaza importante para inversiones de distinto origen.**

El proyecto de ley que aprobó el miércoles el Senado –con leves modificaciones al elaborado por el Ejecutivo– le otorga a la DGI la facultad de clausurar preventivamente por tres días a los comercios que no emitan facturas, antes de dar intervención a un juez, y aplicar multas de 150 a 2500 pesos a los clientes que no las reclamen, en tanto se demuestre "una actitud de connivencia o complacencia" con el vendedor.

Los críticos comparten la visión de que las clausuras automáticas y el control de facturas a los consumidores serán de difícil aplicación, y que encontrarán oposición en la Justicia cuando a ésta le toque expedirse. "Actualmente no hay jurisprudencia, porque son medidas innovadoras, pero la va a haber y, seguramente, en contra de esta ley", señaló uno de los consultados. La norma propuesta por el director de Impositiva, Carlos Silvani, resultaría una medida "efectista" antes que una herramienta de control de la evasión, sostienen los especialistas.

Raúl Cuello, ex director general de la DGI y ex secretario de Ingresos Públicos, auguró que la norma nunca llegará a ser aplicada, y que "en 15 días nos vamos a olvidar de ella, y quedará como una de las tantas iniciativas ineficientes para mejorar el panorama tributario argentino". El ex funcionario del actual gobierno calificó de "draconiana" la medida, que "obliga a desaparecer o entrar en la evasión" a los pequeños comerciantes, "cuando ven que tienen que competir con sectores que los superan en capacidad financiera, y pueden traer y vender productos en el mercado sin pagar impuestos", aludiendo a la relación de los hipermercados con el caso de la Aduana paralela.

Más contemporizador, el economista Marcelo Lascano opinó que "para que el proyecto sea muy eficiente y obtenga consenso debería estar acompañado de una estrategia de supervisión o auditoría de otras franjas de contribuyentes, con más trascendencia tributaria".

Alfredo Fólica, asesor en temas tributarios del radicalismo en Diputados, manifestó por su parte que "la posibilidad de sancionar al consumidor instituye una figura nueva como responsable frente al impuesto, aunque se trate (económicamente) de un incapaz, como un jubilado, un desocupado o un menor". Advirtió además que "no parece que la venta minorista sea la zona de la gran evasión, porque las maniobras en negro de jerarquía no se hacen sobre un mostrador". A su juicio, la norma propuesta es una nueva vuelta de tuerca en la política del Estado de desentenderse del control impositivo. "Primero, se respaldó en los agentes de retención y percepción, y ahora hace recaer la responsabilidad sobre la población en su conjunto", precisó.

El especialista radical aludió a la experiencia de los países avanzados, donde las instituciones de control tributario se dedican a investigar "transferencias de utilidades que pasan como compraventas entre empresas vinculadas, para evadir en esos países y declarar la ganancia en algún paraíso fiscal". Precisó que "en el caso de la Argentina, el tema debería merecer una mayor atención, puesto que han sido muchas las empresas extranjeras, ligadas a filiales en todo el mundo, que llegaron en los últimos años para explotar servicios privatizados o adquiriendo paquetes accionarios a grupos locales".

MIEDO A UNA CORRIDA

Pou con su duda temerosa

Sedesa, sociedad creada en medio de la crisis financiera del año pasado para brindar tranquilidad a los ahorristas, de ahora en más no se ocupará solamente de garantizar las colocaciones hasta 10 o 20 mil pesos, según el plazo. Su estatuto fue modificado por decreto, sumándole otras tareas que en la práctica le significan asumir el rol de prestamista de última instancia, papel del que se marginó el Banco Central debido a la convertibilidad. El cambio fue impulsado por Pedro Pou, titular de la entidad monetaria, guiado por su obsesivo temor a una eventual fuga de depósitos.

El Sistema de Seguro de Garantía de los Depósitos tenía como exclusivo objeto cubrir a los ahorristas de bancos que quiebren. A partir de ahora se ocupará de asistir a los bancos con problemas y de facilitar la venta de una entidad. Sedesa también será la encargada de contratar el Programa de Asistencia de Liquidez, mecanismo de asistencia financiera externa mediante pases por 5000 millones de dólares ideado por Pou. El costo de ese auxilio ascenderá a unos 15 millones de dólares mensuales, dinero que aportará Sedesa. En los hechos, esa compañía intervendrá en el sistema para apagar incendios.

Con sus nuevas facultades, Sedesa realizó su primera participación en la operación de desguase del Banco de Caseros. Pese a que todavía no estaba en vigencia el decreto que modificó su estatuto, se comprometió a aportar recursos al banco comprador para posibilitar la transacción. En la actualidad, esa sociedad maneja fondos por unos 210 millones de pesos. Esa caja va recibiendo aportes mensuales de los bancos (el Provincia de Buenos Aires es el único que no está adherido al sistema). Cada entidad destina a ese fondo del 0,015 al 0,06 por ciento, según los disponga el Central, del promedio de los saldos diarios de sus depósitos.

Ese dinero se invierte en instrumentos financieros de muy bajo riesgo, en condiciones similares a las fijadas para la colocación de las reservas internacionales del BCRA. Los rendimientos obtenidos de esas inversiones eran distribuidos entre las entidades aportantes. Ahora esa ganancia será reinvertida para incrementar el fondo de garantía. Pou piensa que cuando esa red de seguridad alcance los 500 millones de pesos los bancos dejarán de aportar, pues considera que ese monto será suficiente para atender casos asilados de insolvencia.

La dirección de Sedesa estará a cargo de un Comité Directivo, integrado por cuatro representantes de entidades, con la presidencia reservada para el Banco Central. Aunque no tendrá voto, la autoridad monetaria poseerá el derecho de veto. En la práctica, esa sociedad cuyo capital está siendo integrado por los bancos será manejada por el BCRA. A la vez, se ha convertido en una pieza más de la red de salvataje diseñada por Pou para socorrer a entidades en dificultades.

Otro monstruo a la Bolsa

El banco de inversión Merrill Lynch empezó ayer a operar directamente en el recinto bursátil local. Ese desembarco, al que le seguirán otros de brokers internacionales, amenaza el negocio de los corredores tradicionales. La presencia de Merrill Lynch confirma que el proceso de extranjerización de la economía argentina no excluyó al mercado bursátil. Para ingresar a la plaza local este broker adquirió previamente una acción del Mercado de Valores desembolsando 550 mil dólares. En la región, también tiene su propia casa de Bolsa en México y en Brasil. "Somos muy optimistas respecto del crecimiento del mercado; consideramos que en tres a cinco años la Argentina contará con un mercado de capitales desarrollado", afirmó David Komansky, presidente de Merrill Lynch. Ayer los operadores de uno de los principales bancos de inversión del mundo realizaron las primeras transacciones en las plazas de YPF, Pérez Companc y los bancos Francés y Galicia. Komansky destacó que los papeles de YPF tienen "un tremendo potencial", que Astra es "atractiva" y que los bancos "despiertan interés".

El Caseros ya es del Crédito

El directorio del Banco Central dispuso ayer la transferencia de activos y pasivos del Banco de Caseros a los bancos de Crédito Argentino y de Salta –controlado por el Macro–. El Crédito, de las familias Gorodisch y Santibañes, se hará cargo de 38 filiales y de la devolución de depósitos por un total de 74 millones de pesos. Ese mismo monto fue reclamado por el Crédito a Sedesa para cerrar la operación. Por su parte, el de Salta se quedará con 11 sucursales, que correspondían anteriormente al ex Banco del Noroeste, y de la devolución de depósitos por 20 millones de pesos. Por último, el Central revocó la autorización para funcionar como entidad financiera al Banco de Caseros.

Bono gigante para vivienda

La Secretaría de Desarrollo Social seleccionó cuatro grupos de bancos para el lanzamiento de un bono por 1000 millones de pesos, fondos que se destinarán a la construcción de viviendas en el interior del país. Ese dinero se integrará a un Fondo Fiduciario que se encargará de financiar las obras, con la garantía de la recaudación del Fonavi. El Gobierno espera construir unas 200 mil viviendas. Los bancos seleccionados para la operación fueron Río/Galicia, General de Negocios/First Boston, Goldman Sachs/West Merchant y Deutsche Morgan Grenfell.

Macri a la UIA con la bandera

El líder del holding Socma, Francisco Macri, inició una campaña en las filas del gremialismo empresario automotor con vistas a la futura renovación de autoridades en la UIA. El empresario italoargentino consideró "positiva y deseable" una mayor participación de Adefa (la cámara de las terminales) en la UIA, e implícitamente se autopostuló para representarla. "En Adefa se hace sentir cada vez más el predominio del capital extranjero, mientras que UIA significa precisamente Unión Industrial Argentina", reflexionó. Su empresa, Sevel, es la única automotriz de capitales exclusivamente nacionales, aseguran allegados a Macri.



Claudio Coppola presentó nuevas críticas a la forma en que se investigó.
Para él, Bernasconi y los policías no pueden probar que vendiera droga.

La Cámara recibió más críticas a Bernasconi

La defensa de Claudio Coppola y Tomás Simonelli presentó su alegato ante la Cámara Federal de Mar del Plata, pidiendo la nulidad de la causa por drogas.

(*Por Graciela Mochkofsky*) **El abogado Albino Stefanolo pidió a la Cámara Federal de Mar del Plata que anule la causa por drogas del juez Hernán Bernasconi porque los allanamientos fueron infundados y las tareas de inteligencia falsas, entre otros fundamentos. El defensor de Claudio Coppola y Tomás Simonelli abrió así la ronda de alegatos que desembocará en una resolución del tribunal sobre el destino de la causa.**

Stefanolo fue el primero en presentar su alegato, por una simple razón: su apelación a las prisiones de sus clientes llegó al tribunal antes que las otras. El martes 26 será el turno de Guillermo Coppola –el tribunal adelantó que el empresario estará presente junto a sus abogados–, el 27 el de Héctor Cozza y el 28 el de Alberto Tarantini, el único que no está preso. Entre el 4 y el 5 de diciembre la Cámara resolvería sobre las prisiones preventivas –si las mantiene o no– y sobre otros pedidos de los defensores de Guillermo Coppola, entre ellos que se declare incompetente a Bernasconi. Casi todas las personas vinculadas con este caso dan por descontado que el tribunal enviará la causa a Buenos Aires y no a Dolores.

El primer alegato de la serie fue oral y llevó 45 minutos, más tiempo del que el mismo abogado había previsto. Stefanolo quiso que estuvieran presentes sus defendidos. Simonelli viajó desde su celda en Maipú, Coppola desde Chacabuco. El abogado empezó por su apuesta de máxima, la nulidad de la causa.

"Los allanamientos estuvieron inmotivados porque las tareas de inteligencia eran falsas –dijo a **Página/12**–: Critiqué al agente encubierto desde el inicio de la causa porque habló por todos los medios a cara descubierta. Pedí que declarara pero no se hizo lugar a mi pedido. Luego vinieron las declaraciones de las chicas (Samantha Farjat y Julieta La Valle) cuestionándolo, el caso Gerbaudo (por el que el agente y otro policía están presos) y, para completar, el lunes pasado declaró Víctor Aquino (el último detenido por Bernasconi), quien dijo que en una causa anterior del mes de junio, estando con Natalia De Negri, fue detenido por orden de otro juez y uno de los policías era Daniel Diamante", justamente el agente encubierto de Bernasconi, "o sea que De Negri y Diamante no se conocieron en esta investigación, como dicen".

"Los allanamientos constituyeron una violación constitucional a la inviolabilidad del domicilio", aseguró el abogado.

Si la Cámara hiciera lugar al pedido de nulidad, los cuatro presos quedarían libres y la causa desaparecería en la nada. La probabilidad es mínima. Por eso, Stefanolo incluyó en su alegato alternativas menos extremas, como el cambio de calificación al de tenencia simple, un delito excarcelable –actualmente los cuatro detenidos están imputados de integrar una banda que vendía drogas ilegales–.

El abogado agregó otro dato sobre el expediente: en ningún momento se aclara cuál es la relación entre los cuatro detenidos. "Esto es una violación al principio de congruencia. La causa nunca especifica cómo es la vinculación entre las personas pero las procesa con el agravante de formar parte de una banda", explicó.

Los camaristas se sorprendieron cuando Simonelli, sin que le estuviera permitido, hizo un comentario. Stefanolo hablaba sobre la crítica situación económica de sus clientes y mencionó que Simonelli tenía que pagar un crédito por su casa o se la iban a embargar. "Ya la perdí", comentó el detenido.

Stefanolo mencionó además unas desgrabaciones telefónicas que llegaron a la Cámara de Mar del Plata desde la fiscalía federal de Dolores, con conversaciones que los policías de Bernasconi realizaron a través del teléfono celular de Héctor Cozza. El fiscal de Dolores investiga si Diamante efectivamente le robó el teléfono a Cozza después de detenerlo. En esas desgrabaciones figurarían las conversaciones previas a la detención de Tarantini en las que quedaría claro, según una persona que tuvo acceso a ellas, que la detención del ex futbolista estaba arreglada,que era una trampa, como denunciaron Samantha Farjat y Julieta La Valle. Después de la audiencia, ayer al mediodía, Simonelli habló con los periodistas que hacían guardia frente al tribunal. Denunció a Antonio Gerace, el policía ahora detenido junto con Diamante, de haberle puesto la droga que le secuestraron a principios de octubre. "Es Mandrake. Entró al auto y gritó ¡bingo!, mientras los testigos estaban a tres metros y en una calle oscura", dijo.

Paliza

Los policías bonaerenses Daniel Diamante y Eduardo Gerace, detenidos acusados de fraguar pruebas en una causa de narcotráfico, recibieron una golpiza por parte de algunos presos de la Cárcel de Caseros, donde están alojados. Una fuente allegada a la causa informó que los dos policías tuvieron que ser cambiados de pabellón, pero siempre en el sector detenidos pertenecientes a fuerzas de seguridad de la Unidad 16 del Servicio Penitenciario Federal. La fuente agregó que los agresores de Diamante y Gerace son miembros de fuerzas de seguridad detenidos por narcotráfico. A pesar de la golpiza recibida, los policías no quisieron radicar denuncia alguna.

Una de las jóvenes que denunció a los policías, Samantha Farjat, finalmente no se presentó ayer ante el juez federal Hernán Bernasconi, quien le quiere tomar declaración testimonial para que rectifique, amplíe o ratifique sus denuncias y declaraciones hechas en numerosos programas de televisión. Farjat se presentará en el Juzgado de Dolores, de acuerdo con lo dicho por sus abogados, el próximo lunes. En ese mismo juzgado la joven sumó otro problema, ya que en estos días se presentó ante Bernasconi para declarar que Samantha y el policía Diamante le vendieron pastillas de éxtasis en la disco El Cielo.



ABAPPRA

Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina

PROGRAMA DE FINANCIAMIENTO PARA INCREMENTO DE EMPLEO APOYO A LAS PYMES

u$s 500.000.000

1. Objetivos:

* Facilitar a las PyMES la incorporación de mano de obra a efectos de encarar nuevos negocios o mercados.
* Alentar a este proceso a través de la disponibilidad de financiamiento y de tasas de interés preferenciales.
* Incorporar en esta línea de asistencia crediticia a las PyMES que al momento de la solicitud tengan una dotación no menor de tres empleados y no mayor de cuarenta empleados.
* Ayudar con este instrumento a la viabilización de proyectos que incrementen la actividad económica y el empleo, y con ello, en el mediano plazo, a mejorar las carteras crediticias de las entidades financieras.

2. Características del Programa:

Vigencia: Tendrá vigencia a partir del 15 de noviembre de 1996 y hasta el 31 de marzo de 1997 o hasta el momento en que se cubra el cupo por cada entidad participante.

Destino: Ampliación de capacidad productiva y/o promoción de reconversión empresaria, instrumentadas con líneas para incremento de capital de trabajo y/o inversiones en bienes de capital que, de manera indubitable, lleven al incremento de la mano de obra pretendida. El porcentaje a determinar por cada entidad podrá utilizarse para reestructurar el actual financiamiento de la prestataria con el Banco acreedor.

Monto Máximo: u$s 200.000.-
Monto Mínimo: u$s 25.000.-
Plazo Máximo y Régimen de Pago: No lo establece el programa. Cada Banco lo adecuará armonizando sus posibilidades financieras con las necesidades de las prestatarias.
Plazo Mínimo: 2 años, incluyendo hasta 3 meses de gracia para el pago de capital.
Tasa de interés: Cada Banco establecerá la tasa de referencia y el programa determinará la bonificación porcentual de la misma en función del incremento de personal ocupado. A modo ejemplificador, se indican guarismos tentativos.
Condiciones de Acceso: A satisfacción de la entidad otorgante.
Desembolsos: Observarán un cronograma, en función del cumplimiento de metas consensuadas entre la PyME prestataria y el Banco.

Seguimiento y Control:

* La empresa prestataria deberá comprometerse a mantener la estructura de su plantel en los términos que justificaron su acceso al crédito.Existirán medidas compensatorias en caso de incumplimiento, conforme la documentación instrumental que deberá integrarse para el acceso a esta operatoria.

Los Bancos, a efecto de ejercer el control del compromiso asumido, solicitarán con una periodicidad trimestral detalle mensual de los aportes efectuados por su personal ocupado. En los casos que, por disposiciones especiales, no correspondiera efectuar los mencionados aportes, el control se efectuará mediante certificación extendida por la Sociedad Aseguradora de Riesgos del Trabajo (ART) contratada por la prestataria.

* Las empresas no podrán requerir financiamiento por este sistema ante más de una de las entidades financieras adheridas. En caso contrario quedarán resueltos de pleno derecho los beneficios derivados del programa por toda operación instrumentada con posterioridad a la de origen.

Crecimiento Plantel (respecto al inicial)	Reducción de Tasa (en proporción porcentual)
Hasta 10%	10%
11% a 20%	22%
21% a 30%	35%
más de 30%	50%

Entidades Asociadas a ABAPPRA:

BANCO BICA S.A.; BANCO BISEL S.A.; BANCO DE CATAMARCA; BANCO DE CORRIENTES S.A.; BANCO DE ENTRE RIOS S.A.; BANCO DE FORMOSA S.A.; BANCO DE LA PAMPA; BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES; BANCO DE LA PROVINCIA DE CORDOBA; BANCO DE LA PROVINCIA DE JUJUY; BANCO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ; BANCO DE LA PROVINCIA DEL NEUQUEN; BANCO DE MENDOZA S.A.; BANCO DE MISIONES S.A.; BANCO DE PREVISION SOCIAL S.A.; BANCO DE SAN JUAN S.A.; BANCO DE SANTA FE S.A.: BANCO DE SANTIAGO DEL ESTERO S.A.; BANCO DE TIERRA DEL FUEGO; BANCO DEL CHUBUT S.A.: BANCO DEL TUCUMAN S.A.; BANCO HIPOTECARIO NACIONAL; BANCO MAYO COOP. LTDO.; BANCO MUNICIPAL DE LA PLATA; BANCO MUNICIPAL DE ROSARIO; BANCO MUNICIPAL DE TUCUMAN; BANCO PATRICIOS S.A.; BANCO SANTAFESINO DE INVERSION Y DESARROLLO S.A.: BANCO SOCIAL DE CORDOBA; BANCO SUDECOR LITORAL S.A.; CAJA POPULAR DE AHORROS DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN; COFIRENE BANCO DE INVERSION S.A.; NUEVO BANCO DEL CHACO S.A.; NUEVO BANCO DE LA RIOJA S.A.

El Pato armó un chiquero

Alberto Pierri creía hasta hace muy poco que su camino hacia la candidatura a la gobernación bonaerense en 1999 iba a ser sencillo, pero las complicaciones parecen aumentar día a día. El diputado nacional y dirigente de la Liga Federal Fernando Galmarini formalizó ayer su respaldo a la precandidatura a primer diputado nacional del senador Antonio Cafiero, postulado para ese cargo por la Liga Peronista Bonaerense, rompiendo la unidad de la estructura creada por el gobernador Eduardo Duhalde.Las dos corrientes internas del PJ bonaerense respaldan la precandidatura presidencial de Duhalde. "Un importantísimo grupo de la Liga Federal vamos a darle apoyo al doctor Cafiero para comenzar a debatir y discutir muchas de las ideas que hoy están en las cabezas de los compañeros pero que no encontramos donde canalizarlas", justificó ayer Galmarini.

La estrategia de Don Chicho

El ex intendente de San Miguel, José De Luca, quien se entregó a la Justicia luego de permanecer prófugo casi dos meses tras haber sido acusado de malversación de fondos, señaló al fallecido intendente de General Sarmiento, Luis Ortega, como responsable del delito que se le imputa, se informó oficialmente. El fiscal Jorge Sica informó que para la fiscalía existen suficientes pruebas para que –vencido el plazo judicial- el juez imponga la prisión preventiva del detenido, quien intentó defenderse acusando del ilícito al fallecido intendente Luis Ortega.De Luca fue trasladado ayer a las 9.30 desde la división policial donde se encuentra detenido hasta los tribunales de San Martín y este mediodía presentaba indagatoria ante el juez Gurruchaga.Los abogados del imputado solicitaron ante la Cámara de Apelación la eximición de prisión de De Luca, petición que fue denegada los primeros días del mes en curso.

La fiesta del señor Moon

El secretario de Culto, Angel Centeno, confirmó ayer que la Cancillería recomendó al presidente Carlos Menem que no asista a la fiesta que ofrecerá mañana la Secta Moon, con motivo del lanzamiento de su semanario Tiempos del Mundo. De todos modos, el funcionario aclaró que "naturalmente es él quien toma la decisión final" de asistir o no. Un punto clave para la decisión presidencial es que el ex presidente norteamericano George Bush llegará a la Argentina especialmente invitado para asistir al ágape y, en su condición de amigo, se alojará en la Residencia de Olivos.El canciller Guido Di Tella, por su parte, aseguró ayer que la agenda presidencial no incluye una entrevista con el reverendo Moon, de quien dijo que "tiene una personalidad de varias facetas, entre otras, un religiosa y una económica", y "el aspecto empresario de su personalidad es el motivo de este viaje, ya que vino a promocionar algo". Ese "algo" es el semanario *Tiempos del Mundo*, que aparecerá en breve



AFP

Imagen del jardín de infantes "Ositos Cariñosos", incendiado por un grupo de niños la semana pasada.

La policía dice que fue sólo un robo. Pero entonces no se entiende por qué apareció el jardín quemado.

En el juzgado creen que los tres niños detenidos por el incendio del jardín de infantes de La Matanza habrían recibido órdenes de un cuarto, algo mayor, quien a su vez habría actuado por encargo. Si los chicos fueron a robar, nadie entiende por qué incendiaron.

El incendio del jardín no parece juego de niños

(Por Andres Klipphan) **Pese a que el comisario Ramón Gallardo consideró "totalmente esclarecido" el saqueo y destrozo del jardín de infantes "Ositos Cariñosos", en La Matanza, con la detención de tres menores de 11, 13 y 15 años, en el juzgado que tramita la denuncia no se descarta otra hipótesis: que exista un cuarto menor, algo más grandecito que los detenidos, que habría actuado por encargo. Es decir, que el móvil no sería el robo, sino la represalia a los vecinos de ese jardín que el viernes pasado revelaron que punteros políticos peronistas canjeaban comida por la asistencia al acto del gobernador Eduardo Duhalde en la cancha de Racing. El diputado nacional por el radicalismo, Pedro Dufou, declaró ayer lo que es una impresión generalizada en el barrio Villa Unión, donde funciona el jardín atacado: "Si iban a robar, no había necesidad de destrozar ni incendiar. Esto tuvo una clara intención intimidatoria".**

Hasta ayer a la noche los tres detenidos continuaban alojados en la comisaría 4ª del menor de Gregorio de Laferrere, a disposición de la jueza Nilda Melifante Ferioli.

Entre los vecinos de los asentamientos de María Elena, Villa Unión y La Juanita se especula con la misma hipótesis que trascendió del juzgado de menores, pero con algunas precisiones.

La policía, además de allanar la vivienda de los sospechosos, habría requisado, además de la compraventa donde se encontró la garrafa violeta, un segundo negocio. En ese lugar se habría secuestrado la segunda garrafa robada de la escuelita y la cocina tipo anafe.

El jardín de infantes Ositos Cariñosos funciona en las instalaciones del Club Social Cultural y Deportivo Patricias Argentinas. De ese lugar también se robaron tres redes de voley, las cuales habrían sido encontradas anteayer en un comedor infantil manejado por militantes del PJ de La Matanza.

Consultado sobre el tema, el titular de la comisaría 12 de Rafael Castillo descartó de plano la segunda hipótesis: "Los chicos confesaron que actuaron solos y sin ningún otro tipo de móvil más que el hurto".

El robo al jardín se produjo la madrugada del sábado. Un día después que 15 vecinos de la zona, con nombre y apellido, le relataron a **Página/12** una de las formas más viejas de clientelismo político utilizado en las barriadas humildes: el canje de alimentos por asistencia a los actos partidarios o fichas de afiliación.

En este caso puntual, los vecinos detallaron la forma en que punteros del PJ prometían bolsas de comida a la vuelta del acto de Racing.

El jefe político del distrito es el diputado Alberto Pierri. Su primera reacción fue proteger a sus punteros desautorizando a los denunciantes diciendo que no eran justicialistas.

Esa información es correcta en el caso de Juan Carlos Alderete, ex candidato a intendente por la Alianza Frente del Sur, pero no así en la mayoría de los casos que no ocultaron sus años de militancia peronista.

Hombre de mayor cintura política, el gobernador Eduardo Duhalde envió al asentamiento a su esposa, Hilda González. "Chiche", titular del Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano, sin aviso previo, se presentó en el jardín de infantes y tomó nota de los reclamos de los vecinos. Después prometió investigar "en forma personal" las irregularidades denunciadas. Para el próximo jueves está prevista una nueva visita de la señora del gobernador a La Matanza.

Facturas

El bloque de senadores radicales de la provincia de Buenos Aires, a través de un proyecto de resolución, le pidió ayer al gobernador Eduardo Duhalde que informe "si algún organismo gubernamental erogó en su totalidad o en parte, más de medio millón de pesos para asegurar la presencia de los militantes de la Liga Federal al acto organizado en la cancha de Racing". En el mismo proyecto, firmado por los senadores Ana María Posadas y Eduardo Florio, se pide el monto mensual de la partida dispuesta para la asistencia social en el partido de La Matanza y, entre otros puntos, que se remita copia de las facturas que acrediten la compra de las 370.000 botellas de agua mineral de medio litro repartidas en el acto.



Alejandro Elias

Recorrido Dorado de Página/12

La Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (SDDRA) entregó anoche los premios "Recorrido Dorado Angel 'Cholo' Peco" que otorga anualmente a diferentes medios y personalidades. Dentro de la programación del año 1996, premió a **Página/12** por el ciclo "Los Viernes Música", en un acto que se celebró en el Salón Auditorium de la entidad, Belgrano 1732, durante el cual el secretario de actas de la SDDRA, Roberto Pepe, puso en manos del gerente de distribución de este diario, Julio Mogordoy, la plaqueta del "Recorrido Dorado". La celebración lleva el número 18 y alcanzó también al plástico Felipe Noé, a Manuel García Ferré, al profesor Gregorio Weinberg, a la deportista Betiana Basualdo y a Eladia Blásquez, entre otros premiados. La entrega acompañó, además, el 51° aniversario de la creación de la Sociedad de Distribuidores.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

CAFIERO YA TIENE QUIEN LE ESCRIBA

Una biografía inconclusa

Un escocés tuvo una idea curiosa para su país: escribió un libro sobre Antonio Cafiero. En la presentación estuvieron políticos de otras fuerzas como los "Chachos" Jaroslavsky y Alvarez. Hablaron sobre internas y alianzas.

(*Por Esteban Schmidt*) "Si Cafiero le gana al aparato de Pierri, este hombre va a tener que reescribir su tesis", dijo Carlos "Chacho" Alvarez y todos los que concurrieron al coqueto salón donde se presentó el libro de Andrew Mc Adam, *Cafiero, el renovador* rieron a más no poder, incluido el propio Antonio Cafiero, la estrella de la cita, quien pese a la presentación de un libro sobre él, casi una biografía, no fue en bata y en pantuflas sino en su traje de candidato a disputar la complicada interna del peronismo bonaerense.

Aunque para ser un acto peronista faltaron los bombos y la marchita, "el peronismo" se convirtió en el eje de un acto al que asistieron viejos y nuevos peronistas, ex peronistas y un radical, César Jaroslavsky, quien reemplazó en la mesa de presentación a Raúl Alfonsín. A último momento el ex presidente adujo un acto en Tres Arroyos y dejó a Cafiero sin su invitado principal.

Mc Adam, el autor del libro habló poco, y bien que hizo porque sus palabras dichas en un castellano incomprensible dejaron a todos preguntándose qué quiso decir. Entre lo decodificable se coló una cita de Winston Churchill. "La política es algo demasiado importante como para dejársela a los políticos", dijo este ensayista de nacionalidad escocesa pero que vive y enseña en Sudáfrica.

"Imagínense mi sorpresa cuando me avisaron que había un sudafricano que me venía a ver para hablar de la renovación peronista", recordó el senador el mes de diciembre de 1992, cuando el ensayista tuvo su primer cita con él. "Yo esperaba un joven rubio, con esa idea que teníamos todavía de la Sudáfrica blanca, así que cuando lo vi le dije: ¿usted es?". Mc Adam se reunió una decena de veces con Cafiero en la preparación del libro y tiene casi la misma edad del senador. "Le di una larga lista de personas a quienes le sugerí que viera, de algunos no quiero acordarme", memoró el senador y se guardó los nombres de los innombrables.

Alejandro Elias



Antonio Cafiero bromea con César Jaroslavsky y Carlos "Chacho" Alvarez en la presentación de "Cafiero, el renovador".

"El peronismo es un sentimiento que se vota, como el tango es un sentimiento que se baila", dijo el senador.

No era el caso de Alvarez, que acompañó a Cafiero muchos de sus años peronistas, incluso en la campaña interna del '88 que el homenajeado de ayer perdió a manos de Carlos Menem. Hacia allí dirigió sus dardos el líder del Frepaso. "Menem convirtió al peronismo en un instrumento del liberal-conservadurismo", señaló Alvarez pero dejó a Cafiero fuera de su blanco. "Yo sé que Antonio nunca se sintió cómodo con ese viraje ideológico", agregó. Y aprovechó para pasar su aviso aliancista. "Sectores del peronismo, del radicalismo y de otros sectores pueden hacer que la política vuelva a proponer un horizonte compartido", dijo Alvarez.

En una clave menos coyuntural, otro Chacho tomó la palabra. Jaroslavsky retomó la idea de la unidad de las fuerzas políticas usando los viejos apotegmas de Perón en un juego de palabras. "Deseo vivir lo suficiente como para ver sentados a una misma mesa a todos los sectores, pensando en que primero está la nación, después el movimiento y, por último, los hombres."

Sobre el final Cafiero, de quien Mc Adam comentó que "es un maestro en el arte de usar la palabra", dijo mientras miraba a Alvarez que "el peronismo es un sentimiento que se vota, como el tango es un sentimiento que se baila". Alvarez le pedía clemencia con la mirada, Juan Pablo, su hijo también frepasista, estaba colorado. Y Cafiero les dijo: "Al peronismo siempre le duele que algún hijo dilecto se le vaya, pero yo siempre les digo: id y predicad en tierras de infieles".

El reparto de la torta

"Nosotros rechazamos el modelo neoliberal porque sólo un pequeño grupo se hace más rico, mientras que la mayoría se vuelva más pobre", dijo ayer el argentino Telmo Mairone, vicepresidente de la Confederación Latinoamericana de Religiosos (CLAR). Religiosos de 21 países latinoamericanos se reunieron en las afueras de Tegucigalpa, la capital hondureña, y cuestionaron al modelo económico neoliberal. El presidente del Consejo Episcopal Latinoamericano, monseñor Oscar Rodríguez, sostuvo por su parte que "la región es pobre no por recursos y riquezas sino por el saqueo de corruptos y políticos". La conferencia realizada en Honduras reúne a sacerdotes, monjas y laicos de diferentes órdenes que cumplen su labor en naciones latinoamericanas y reproduce fielmente el clima que ha ganado en los últimos años a los documentos de la Iglesia en todos los países de la región.

Pedido de investigación

"El atentado al local de HIJOS La Plata debe ser repudiado en forma rotunda y se debe investigar hasta las últimas consecuencias para dar con los responsables", sostuvo ayer el presidente del bloque de senadores bonaerenses del Frepaso, Jorge Drkos, quien presentó ayer un proyecto ayer un proyecto para que se esclarezcan los hechos ocurridos el 17 de noviembre en La Plata, que arrojaron como saldo tres heridos de distinta consideración y diversos daños materiales. HIJOS, una organización que nuclea a hijos de desaparecidos, ya presentó una denuncia penal para que se investigue el hecho, que fue presenciado por la policía a distancia, pero sin intervenir.

López Murphy quiere algo

El economista radical Ricardo López Murphy anunció ayer que se dedicará a la actividad política plena, aunque aseguró que actuará con independencia de las actuales corrientes partidarias. También descartó que con este lanzamiento esté buscando una candidatura a diputado para 1997; "todavía es algo prematuro, pero no las acepto ni las declino", agregó por las dudas.

López Murphy anticipó durante una conferencia de prensa ofrecida en su Ateneo "Motor Leandro N. Alem", que pretende "construir una nueva propuesta para motorizar un cambio en el que se incluya también a los independientes". Y agregó que esos cambios "los impulsaremos a partir de la Convención Nacional" de la UCR, que se reunirá en Mendoza el próximo 13 de diciembre. A modo de anticipo se dijo que "son indispensables las internas abiertas y la erradicación de las listas sábanas". Y también se hizo un espacio para criticar elípticamente a Raúl Alfonsín frente a un auditorio en que no se divisó a ningún dirigente radical de renombre: "Se acabó el tiempo de las respuestas épicas como son aquellas por la libertad y la democracia, ahora la política debe dar soluciones a la cotidianidad, a los problemas de la gente", dijo. Militante radical desde sus épocas de estudiante en La Plata –"en tiempos de militancia universitaria nos corría por izquierda", ironizó alguna vez Federico Storani–, López Murphy fue asesor económico de Eduardo Angeloz, en sus épocas de esplendor.

Mujeres golpeadas

La Dirección General de la Mujer del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires realizará el próximo lunes 25, Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer, una jornada en el Centro Cultural Recoleta. A las 14, el grupo de teatro de las Calandracas llevará cabo una dramatización sobre la violencia familiar. Luego funcionarán cuatro talleres sobre maltrato infantil, victimización sexual en la adolescencia, victimización múltiple y respuesta jurídico institucional ante la violencia. La secretaria comunal de la Mujer, Noemí Aumedes, afirmó que "en un día tan especial como el próximo 25, todas las mujeres que sufren maltrato deben recordar que pueden salir de esa lamentable situación y nosotros, conscientes de nuestra función como Estado, estaremos a su lado para asistirlas. En caso de maltratos contra adolescentes y niños, disponemos de la línea Te ayudo (393-6464)".

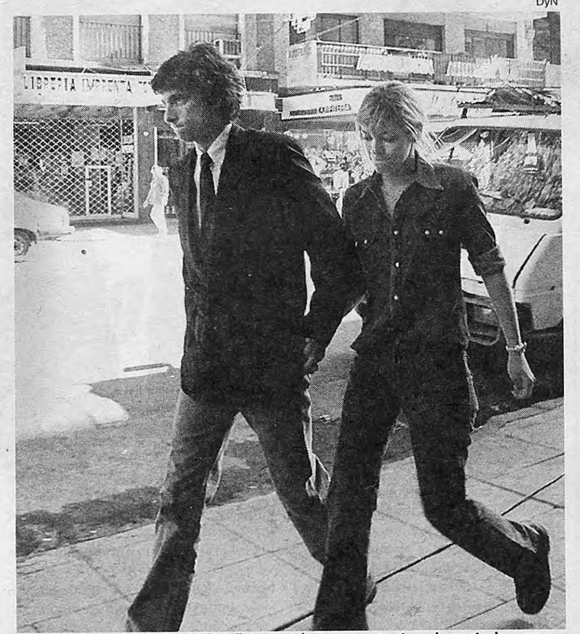
Asaltos a farmacias

Una decena de farmacias platenses fueron asaltadas en los últimos quince días por jóvenes que, además de buscar dinero, arrasaban con psicofármacos y tranquilizantes, aparentemente para consumo personal. El incremento de robos puso en estado de alerta al Colegio de Farmacéuticos bonaerense, quienes pidieron una entrevista al secretario de Seguridad, Eduardo De Lázzari. Desde hace meses, las farmacias del Gran Buenos Aires y en especial las de la Plata soportan asaltos. Muchas de ellas han optado por atender a través de rejas.

"Yo no me siento responsable por la muerte de Juan Acuña"

Entre sollozos, María Victoria Mon rechazó ante el tribunal que la juzga su responsabilidad por la muerte del chico Acuña. Sólo aceptó la culpa –incontrastable, por otra parte– en la falsa denuncia por robo.

DyN


Los hermanos de Juan Acuña estuvieron presentes durante la audiencia.

"No voy a declarar, no me siento responsable por la muerte de Juan Acuña", afirmó entre sollozos María Victoria Mon (21) como preámbulo de una declaración que duró escasos minutos y culminó con una escueta admisión: "Sé que cometí algunos errores, como no haberme quedado en el lugar del accidente y haber hecho la falsa denuncia, pero estaba shockeada. Pido disculpas por todo esto".

Así se inició ayer el juicio oral y público a la joven Mon, acusada por la muerte de Acuña (14), a quien atropelló con una camioneta Mitsubishi el 1° de julio del año pasado en Figueroa Alcorta, a 20 metros de Tagle. Pero los cargos se vieron agravados puesto que la acusada no detuvo la marcha para atender a la víctima y, más aún, llevó el vehículo unas cuadras adelante, hasta la trastienda del Museo Renault, donde lo abandonó para luego denunciar falsamente a la Policía que se lo habían robado.

Sin que la imputada dejara de llorar, se dio paso al testimonio de cuatro peritos, engranaje esencial en la reconstrucción de las circunstancias en que se produjo el accidente.

A la hipótesis del perito de la defensa, basada en que el cuerpo habría recibido un golpe único, se opusieron las del médico forense que realizó la autopsia y la del perito de la defensa. Ambos sostuvieron un argumento que favorece la idea de que para la conductora era perfectamente posible esquivar al peatón: el primer impacto sufrido por Acuña, demostraron con gráficos, ocurrió en una rodilla al dar con el guardabarro delantero izquierdo. El joven quedó desestabilizado, rotó y cayó luego de chocar con su cadera y su espalda contra la puerta del vehículo. En el ínterin, ocurrió el golpe mortal, al chocar la mejilla contra el espejo retrovisor.

Un cuarto perito, segundo en testimoniar, arrancó algunas sonrisas irónicas a los presentes al retirarse cabizbajo explicando que no podía sostener conclusiones sólidas por carecer de datos ciertos.

Hacia el mediodía, la jueza María Susana Nocetti de Angeleri –que instruyó el caso y ahora preside la audiencia– y las partes realizaron una inspección ocular de la camioneta, de la que ya se había constatado que no tenía signos de haber sido robada pero sí de haber sido impactada por un cuerpo blando en el lado izquierdo.

Aun con todos estas cartas sobre la mesa, queda un extenso terreno de discusión y suspenso que no se agotará hasta la semana próxima, cuando se dicte la sentencia. Hoy se aguarda con ansiedad la declaración de algunos testigos presenciales clave, que se espera den uno de los datos más importantes para determinar el grado de culpabilidad de Mon en el accidente: si pasó o no el semáforo en rojo.

Mon, quien arrastra el cargo de "homicidio culposo con falsa denuncia", podría recibir una condena de hasta tres años de cárcel, con posibilidad de excarcelación. "Sería una frustración que Mon quede en libertad", proclamó ante la prensa Miguel Acuña, padre de la víctima, resumiendo el enfrentamiento entre las dos familias que dejó sentado esta tragedia.

En tanto, luego de esta primera tensa audiencia, Roberto Daray, representante junto a Luis Ricca de la familia Acuña, dejó en claro su posición y sus temores: "Mon confesó su culpabilidad en la falsa denuncia para ser absuelta y que se le admita la probation. Si es absuelta, el juicio quedará en suspenso y todo terminará con el sobreseimiento. Nosotros insistiremos en demostrar que sí hubo homicidio culposo".

Condena para Altavista

El hijo del fallecido "Minguito" Altavista, Juan Gabriel, fue condenado ayer por el juez platense Guillermo Labormbarda a prisión en suspenso y a inhabilitación para conducir, a raíz de una causa iniciada cuando el condenado atropelló a una persona en julio de 1993, provocándole la muerte.

El juez Labombarda se expidió en forma condenatoria contra Altavista, aunque ayer no precisó el alcance de la pena: esto será conocido recién cuando se resuelva una apelación presentada por la defensa del imputado.

En julio de 1993, el hijo de "Minguito" embistió con su Honda Civic a un Ford Escort en el Camino Centenario. A raíz del choque murió el conductor de este último auto, Emilio Maglio, mientras su esposa e hijos fueron heridos. El fiscal César melazo había pedido un año y medio de prisión en suspenso y ocho años de inhabilitación, pero trascendió que la pena impuesta por el magistrado es algo menor. La causa está caratulada como "homicidio culposo y lesiones culposas". Ahora, una sala de la Cámara Penal deberá resolver la apelación plateada.



La programación neurolingüística llegó hace tiempo al país, pero en los últimos años cada vez son más las grandes empresas que contratan a entrenadores para sus niveles gerenciales. Es una técnica que permite, según sus defensores, un nivel de comunicación óptimo, que mejora la relación laboral.

Interpretación

En PNL existen dos principios básicos: Primero que "el mapa no es el territorio". Esto significa que cada persona desarrolla su propio mapa o modelo del mundo a partir de las "interpretaciones" que hace de lo que le sucede. La realidad debe pasar por filtros de las creencias y códigos de educación y ser comparada con experiencias anteriores.

El otro principio dice que "la totalidad de la conducta y los sentimientos tienen sus raíces en alguna forma de comunicación". Los especialistas en PNL dicen que a lo largo de la vida las personas desarrollan un mapa de su realidad y unos modelos de comunicación, consciente e inconsciente, que los limitan y ocultan las enormes potencialidades que tienen. Las técnicas creadas por la PNL permiten entonces reformular dichas estructuras, al reforzar los recursos y potencialidad de cada persona y permitir superar situaciones traumáticas.

TECNICAS DE COMUNICACION EN EMPRESAS

Gerentes neuroprogramados

En la búsqueda de optimizar su productividad y mejorar la comunicación interna, cada vez más empresas en el país capacitan a sus empleados, especialmente los de niveles gerenciales, con técnicas de programación neurolingüística (PNL), una metodología nacida en la década del setenta en Estados Unidos, pero que en los últimos años viene sumando nuevos cultores en la Argentina. Esso, Xerox, OSDE, Siderca, Techint, Roemer, CTI y Silicon Graphics son algunas de las firmas que optaron por la PNL a la hora de mejorar su rentabilidad.

Pero, ¿qué es la PNL? Sus seguidores la definen como una poderosa herramienta comunicacional que facilita los procesos de aprendizaje y cambio a nivel individual y organizacional. Su facilidad de aplicación "a medida" para diferentes situaciones organizacionales y su pregonada efectividad la convirtieron en la técnica elegida para transformar la empresa en una organización inteligente, dicen quienes enseñan sus secretos. Hoy la PNL integra programas internos de desarrollo en numerosas empresas líderes de Estados Unidos, Europa y Latinoamérica.

Las técnicas de PNL se originaron en la década del setenta por el trabajo que efectuaron los estadounidenses Richard Bandler y John Grinder. Al país llegaron a comienzos de los '80. "A través de un estudio sistemático de varios años, Bandler y Grinder descubrieron las formas de comunicación que utilizamos con nosotros mismos y con los demás y elaboraron un modelo del comportamiento humano y un método que permite modificarlo rápidamente", explicó la psicóloga Lidia Estrín, directora junto a Lidia Muradep, de la Primera Escuela Argentina de PNL, conocida como la Casa de las Lidias. Estrín y Muradep son *trainers* internacionales en PNL. En síntesis, esta metodología estudia cómo el lenguaje verbal y corporal afecta la conducta humana y ha creado un método para descifrar y modificar el comportamiento de las personas. Pero el empresario no es el único campo donde se aplica la PNL: también se utiliza en el ámbito de la salud (en terapias cortas y diagnóstico, por ejemplo), la educación y el deporte.

"Una organización es un conjunto de conversaciones entre personas y con nosotros mismos. Los ejecutivos, los que lideran, aumentan su excelencia en gestión en la medida que pueden comunicarse mejor. Estas técnicas les permiten interactuar con efectividad", dice Estrín. Ya sea en la escuela que dirigen o a través de los cursos que ella y Muradep dictan en las mismas compañías, han capacitado en PNL a personal de Techint, Siderca, Esso, Cargill, Roemer, CTI, Ciba Geigy, Silicon Graphics y Laboratorio Bristol-Myers Squibb, según informó Estrín.

"En las empresas se trabaja con los problemas de comunicación, en liderazgo y resolución de conflictos", precisó la psicóloga María Ana Chrem, master y trainer en PLN. Ella y su esposo Mauricio Chrem dirigen el Primer Instituto Sudamericano de PNL, en realidad la primera escuela de PNL que se abrió en el país. Allí han recibido entrenamiento empleados de OSDE y Xerox, entre otras compañías, indicó Chrem.

Sus cultores aseguran que con las técnicas de PNL las empresas mejoran el clima humano e incrementan la rentabilidad, y a la vez, aumentan la creatividad de sus empleados. "El objetivo es que las personas puedan descubrir cómo tienen organizados internamente sus procesos de acción en el mundo, ya sean los que son de éxito como lo que no les funcionan. Si las personas pueden tomar conciencia de esas estrategias pueden lograr cambios importantísimos en su acción", indicó María Maggi, docente, trainer en PNL y directora de Millennium III.

Claves en el habla

Para la programación neurolingüística cada persona capta la realidad de una forma diferente, de acuerdo a cómo es filtrada por sus sentidos. Así definen tres tipos de personas: visuales, auditivas y kinestésicas. Las primeras al hablar recurren a frases como: "te quiero mostrar", "te queda claro", "¿ves lo que digo?". Son aquellas que fundamentalmente incorporan los signos exteriores relacionados con lo visual. Los auditivos se inclinan por decir "eso no me dice nada", "me quedó grabado", "te quiero contar lo que pasó". Las kinestésicas, en cambio, poseen una sensibilidad especial por las sensaciones y emociones, el gusto y el olfato. Son las que prefieren decir "me cayó bien", "me sentí cómodo", "esto me huele mal". A través de las técnicas de PNL se aprende a hablarle al otro según sus términos, su relación con el mundo. Se detecta cómo es la mejor forma de relacionarse con él, a fin de generar un estado de confianza que mejore la comunicación.

Cursos para empleados

"Todavía no hemos medido la efectividad en la empresa porque no hace mucho que empezamos con los cursos de PNL, pero podemos afirmar que la satisfacción de los empleados al respecto es muy alta, tanto en su vida personal como en la laboral", señaló a **Página/12** Irma Argüello, gerenta de División Educación y Training de ESSO S.A.P.A., donde este año comenzaron a capacitar a los empleados con técnicas de programación neurolingüística (PNL). ESSO decidió incursionar en esta metodología "para mejorar la comunicación interpersonal, que es la base de cualquier interacción relacionada con negocios", indicó Argüello. "Hay un interés muy alto en los empleados por estos cursos pero aún nos falta medir el impacto positivo en el trabajo", aclaró.

El gerente general de Silicon Graphics, Marcelo Wechsler, es fanático de la PNL, según él mismo confiesa. Actualmente está terminando un master en esa técnica. Silicon Graphics es una empresa líder en computación interactiva con una veintena de empleados. "En enero vamos a empezar con un curso de PNL de 25 horas para el personal. Estoy convencido de que mejora el rendimiento y de que es una herramienta espectacular para optimizar la comunicación interpersonal", indicó. Hasta enero de este año Wechsler se desempeñó en CTI. Allí también –dijo– aplicó técnicas de PNL.

Muerte en Alto Palermo

Un obrero murió ayer electrocutado mientras realizaba tareas de refacción en el interior del shopping Alto Palermo. La víctima fue Olimpo Escobar, de 30 años, quien falleció a la madrugada, cuando reparaba un artefacto eléctrico en el tercer piso del centro comercial, ubicado en Santa fe y Coronel Díaz. Según fuentes de la comisaría 21ª, Escobar era empleado del departamento de Mantenimiento y Limpieza del shopping.

Asalto en Floresta

Cuatro hombres intentaron en la tarde de ayer asaltar la sucursal Floresta del banco Credicoop, pero uno de los empleados logró hacer accionar la alarma, y a los pocos minutos llegó un policía, que se les enfrentó a tiros. El tiroteo puso a los hombres en fuga. El hecho ocurrió pasadas las 14, cuando los cuatro asaltantes ingresaron a la sucursal ubicada en la avenida Rivadavia al 9400.

Derechos de consumidores

El próximo lunes se llevarán a cabo en el Salón Dorado del Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires las Primeras Jornadas Internacionales sobre Derechos del Usuario y el Consumidor. Entre otros, vendrán al encuentro funcionarios y especialistas en derechos del consumidor de España y Brasil. Las Jornadas, que organizaron el diputado Marcelo Vensentini y Gabriel Stiglitz –titular del Instituto Argentino del ADerecho del Consumidor–, comenzarán a las 10.30 y se prolongarán durante todo el día.

Abrazo al Fiorito

Hoy al mediodía se realizará un abrazo al Hospital Fiorito de Avellaneda, del cual participarán la comunidad hospitalaria, asociaciones vecinales y representantes sociales y políticos. La Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincia (CICOP), en un comunicado, afirmó ayer que el caso del Fiorito es uno en las que con más claridad se observa cómo un presunto "bono voluntario se ha convertido en un arancel compulsivo que expulsa a los pacientes sin recursos".

Nutrición en el Mercosur

El 29 y el 30 de noviembre, con una teleconferencia satelital a todo el país, quedarán inauguradas las Primeras Jornadas de Nutrición y Salud del Mercosur. Estarán dirigidas a nutricionistas, médicos, bioquímicos, docentes, farmacéuticos, ingenieros agrónomos y público en general. Las auspician, entre otros, la Universidad nacional, de Chile, la Universidad Católica de Córdoba, La organización Mundial de la Salud, la Universidad Nacional de Salta y la Sociedad Argentina de Nutrición, y las organiza el Laboratorio Helvética.

Las técnicas que permiten recibir la propia sangre

La posibilidad de recibir una autotransfusión de sangre, en caso de necesitarla, evita riesgos y mejora el pronóstico, pero está aún poco difundida en el país.

(Por Pedro Lipcovich) **Cada vez más se reconocen los riesgos de las transfusiones de sangre en las operaciones: desde el debilitamiento del sistema inmunológico, que puede facilitar la recidiva de un tumor, hasta la transmisión de infecciones como la hepatitis o –raramente– el HIV, aun en sangre chequeada. Por eso, cada vez más se propicia la "cirugía sin sangre": el paciente puede hacer un "predepósito" de su propia sangre hasta un mes antes de la intervención; hay instrumentos que permiten recuperar la sangre durante la operación misma, hay medicamentos que reducen la hemorragia y otros que estimulan al organismo para que fabrique nuevos glóbulos rojos. Aunque estas técnicas, ya comprobadas, están disponibles en hospitales públicos y sus costos son accesibles, no se han difundido suficientemente en la Argentina. El paciente de una operación programada o la embarazada que va a parir por cesárea tienen derecho a preguntar si la *autotransfusión* es aplicable a su caso. En otros países, el cirujano está legalmente obligado a plantear esta alternativa.**

"Pacientes con cáncer de colon transfundidos durante sus operaciones tuvieron peor sobrevida que los no transfundidos", dijo a **Página/12** Norma Zala, jefa de Hemoterapia del Hospital Muñiz. Omar Trabadelo, jefe de Hemoterapia del Sanatorio San José, explicó que "la transfusión es al fin y al cabo un trasplante de células ajenas y tiene un efecto inmunosupresor, lo cual también hace subir la probabilidad de infecciones posquirúrgicas. Además, aunque muy baja (1 en 600.000) existe la posibilidad de que se trasmita el HIV si la donación de sangre fue durante el período de ventana, en el cual no se detectan anticuerpos en sangre; lo mismo vale para las hepatitis B y C, y apareció una hepatitis G para la cual todavía no hay análisis que la detecte".

Por eso se desarrolló la "cirugía sin sangre: técnicas para que el paciente no requiera transfusiones durante la operación –dijo Trabadelo–. Primero hay que evaluar el *riesgo de sangrado*, mayor en un reemplazo de válvulas cardíacas, donde suelen transfundirse 2 a 2,5 litros de sangre, que en una operación de vesícula. También es distinto el caso del paciente que se opera por primera vez del que va a reoperarse, ya que este último sangrará más. Pero hay drogas llamadas *aprotininas*, para que el paciente sangre menos". Lo más típico es la "transfusión autóloga": usar la misma sangre del paciente para transfundírsela durante o después de la cirugía; para esto el paciente *predona* su sangre con hasta un mes de anticipación. También se puede recuperar la sangre durante la operación misma mediante un equipo especial, el *cell saver* o rescatador de células: "Se aspira la sangre del campo quirúrgico, se la pasa por un filtro y se recogen los glóbulos rojos para retransfundirlos al paciente. Y después de la cirugía se pueden usar drogas como la hormona eritropoyetina, que estimula la producción de glóbulos rojos en la médula ósea", dijo Trabadelo.

La cirugía sin sangre se expandió en Estados Unidos desde que, en los 80, se conoció la transmisión del HIV por transfusión. Y las nuevas sofisticadas técnicas quirúrgicas también incrementan la pérdida de sangre. "En California, el cirujano está obligado por ley a decirle a su paciente que hay alternativas para evitar la transfusión", dijo Trabadelo.

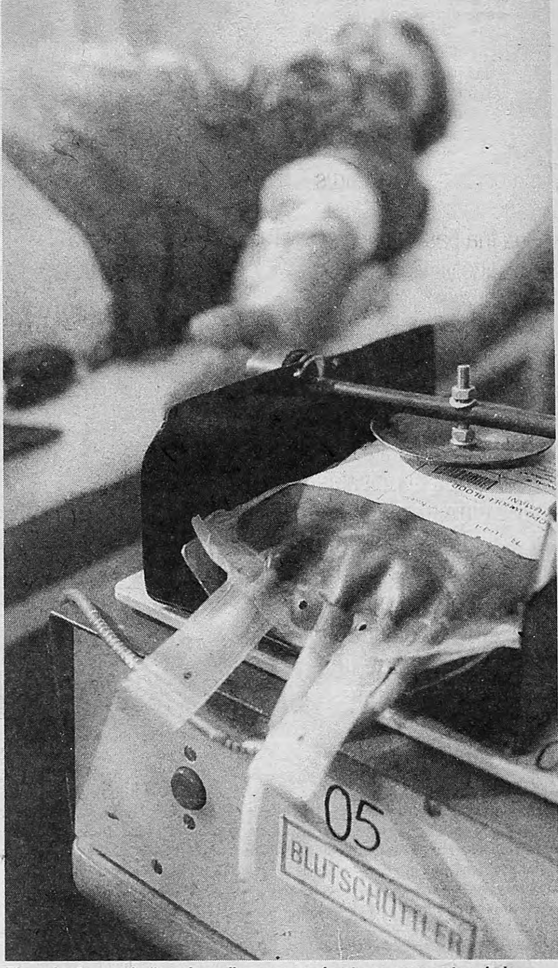
"Los costos de la operación con autotransfusión suelen ser algo mayores –dijo Zala–. En el Muñiz usamos para estos casos bolsas que permiten conservar la sangre por más tiempo, por si la operación se posterga; estas bolsas son un poco más caras. Además, cada vez que se saca sangre al paciente para autotransfusión hay que hacerle un nuevo control médico." Trabadelo observó que "en definitiva es más barato porque los costos adicionales se compensan con creces al eliminarse los costos de tratar los efectos adversos de las transfusiones".

Quiénes pueden hacerlo

Embarazo. "La autotransfusión también puede hacerse en los embarazos: si, por ejemplo, se trata de una embarazada con placenta previa, ya diagnosticada por ecografía, se prevé que el parto será por cesárea y con riesgo de sangrado; entonces, ella ha de estar al tanto de que puede hacer predepósito de su propia sangre", explica Norma Zala, jefa de Hematología del Muñiz.

No siempre. La autotransfusión se aplica específicamente a operaciones preprogramadas, y, "por supuesto, sigue habiendo casos donde debe indicarse la transfusión de sangre donada por otros, por ejemplo hemorragias digestivas masivas o enfermedades de la médula ósea", advierte Omar Trabadelo, jefe de Hemoterapia del San José. La autotransfusión tampoco es aplicable "si la persona tiene una infección generalizada en la sangre, porque la bolsa donde se guarda resulta un caldo de cultivo ideal", dice la doctora Zala.

Jehová. "Los Testigos de Jehová recurren a algunos de nuestros métodos –dice Trabadelo–: sus creencias no les permiten separar la sangre del cuerpo, por lo cual no aceptan transfusiones y tampoco el predepósito de sangre propia, pero sí permiten que se recupere su sangre durante la operación, a condición de que la sangre se mantenga en contacto permanente con el cuerpo."



El paciente puede "predonar" su sangre hasta un mes antes de la operación.

DESCUBRIMIENTO EN EE.UU.

El gen del cáncer de próstata

(El País/especial para Página/12) **Un gen, bautizado ya como HPC1, confiere una cierta predisposición hereditaria a padecer cáncer de próstata, anunciaron ayer en Washington sus descubridores, un numeroso equipo de genetistas de EE.UU. y Suecia. Los científicos localizaron el gen y saben que está en el cromosoma 1 humano, pero todavía no lo han aislado ni, por lo tanto, leído la información genética que contiene para averiguar cómo funciona. Cuando logren dar este siguiente paso, explican, se podrá determinar qué mutación del gen hace que aumente la probabilidad de que un hombre padezca este cáncer en determinadas familias. El HPC1, calculan los investigadores, está implicado en un tercio de los casos de esta enfermedad. Anualmente se detectan 4.500.000 casos nuevos de cáncer de próstata, 340.000 en EE.UU.**

Cada año mueren 40.000 hombres en Estados Unidos de cáncer de próstata. A pesar de su alta incidencia, se sabe muy poco de la predisposición hereditaria a padecerlo, advierten Jeffrey R. Smith (National Center for Human Genome Research, EE. UU.) y sus 21 colegas, autores de la investigación en 91 familias estadounidenses y suecas que ha dado como resultado la localización del HPC1 (siglas en inglés de Hereditary Prostate Cancer 1). El hallazgo fue presentado ayer en una rueda de prensa celebrada en Washington.

"Como el diagnóstico temprano puede suponer salvar la vida en caso de cáncer de prostata, la potencial capacidad de identificar a los individuos que tienen un alto riesgo genético de padecerlo, especialmente si se combinan con los métodos de detección de los primeros síntomas de malignidad, puede tener mucha importancia clínica", afirman los investigadores, que dan a conocer su trabajo en la prestigiosa revista científica *Science*.

Aunque todavía no se ha identificado el gen ni saben cuál es su función, los expertos consideran que su localización precisa en un cromosoma, el 1, es ya un gran avance. Los autores del trabajo han calculado que el HPC1 está implicado sólo en un tercio de los cánceres de prostata hereditarios, pero creen que también puede jugar algún papel en los casos no hereditarios.

Para encontrar el gen, los investigadores empezaron por rastrear una base de datos sobre 2.500 familias en que se habían registrado dos o mas casos, y se centraron en 66 familias que habían tenido por lo menos tres varones afectados. Mediante técnicas de biología molecular lograron precisar el tramo del cromosoma en que esta el HPC1. Mediante un segundo rastreo de control en las primeras 66 familias y en otras 25 (incluidas 12 familias suecas), han podido determinar que el gen cuya mutación predispone a padecer le cáncer está en el cromosoma 1.

Patrick Walsh, urólogo de la Universidad John Hopkins (Baltimore, EE.UU.) que proporcionó la base de datos inicial para la búsqueda del gen, ha comentado: "La identificación del gen puede darnos una perspectiva de prevención y tratamiento" del cáncer de próstata. En una prueba de diagnostico, el HPC1, explica la revista *Science*, serviría para determinar si un hombre de una familia con incidencia de cáncer de prostata tiene la versión mutada del gen que suponga un riesgo para el de padecer la dolencia, mucho antes de que otras pruebas de diagnostico ahora utilizadas puedan detectarlo. En este cáncer, como en otros, la detección precoz es fundamental para el tratamiento y salvar muchas vidas.

FELIPE JOSE CARIDI "QUIQUE"



Médico
Detenido - Desaparecido el 22-11-76

"Tú, el más firme edificio, destruido,
tú, el gavilán más alto, desplomado,
tú, el más grande rugido,
callado, y más callado, y más callado."

Miguel Hernández

A veinte años de tu desaparición forzada, el recuerdo de tu vida permanece inalterable en nuestra memoria. Lo absurdo de tu muerte y la de cada una de las 30.000 víctimas del terrorismo de Estado, mantienen indeclinable nuestra exigencia de **castigo a los culpables. No al Olvido**. Rechazamos el indulto y las vergonzosas leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Inés, tu Hija - Délida, tu Hna. - "Nina" - familiares, amigos y yo, Marta Asla.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº45, Secretaría Unica de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y/o acreedores de ADELA JOSEFA GARCIA. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, 11 de noviembre de 1996. Marisa S. Sorini. Secretaria.

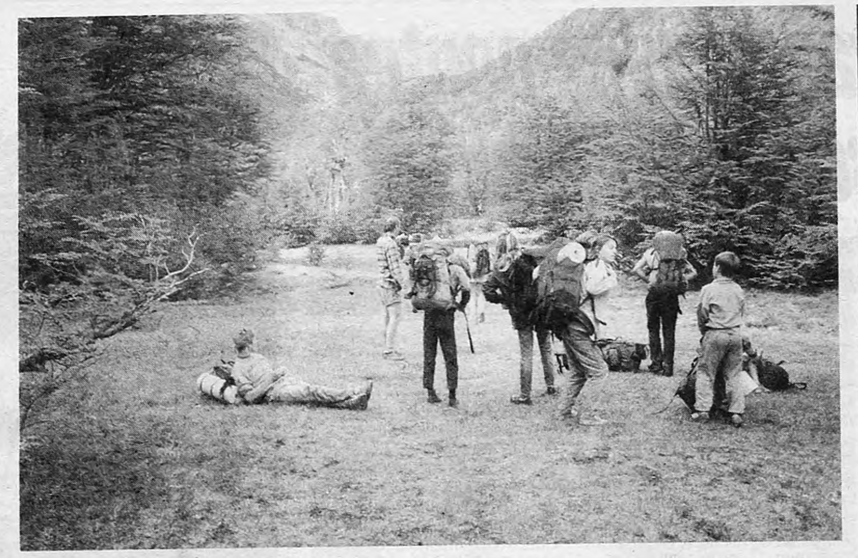
EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 104, Secretaría unica, de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ROALDO CARLOS GALEOTTI e IRENE COMISSO. Buenos Aires, 15 de agosto de 1996. El presente deberá publicarse por tres días en el "Boletín Oficial" y en el diario Página/12. Buenos Aires, 15 de agosto de 1996. Adrián H. Elcuj Miranda. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: JEREZ AMADOR, Lucio, DNI Nº 92.032.652 de nacionalidad boliviana, profesión metalúrgico, domiciliado en T. Cayón s/n Bº S. Rita - Monterrico - SAN SALVADOR DE JUJUY, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 3 de mayo de 1996. Inés Pemberton. Secretaria habilitada.

EDICTO. Juzgado Federal de Junín (B), Secretaría Civil, hace saber que doña Bernadette Salim Raad de Raad, libanesa, de 69 años, jubilada, viuda, con C.I. Pol. Fed. p./Extr. Nº 8.863.021 vecina de Junín (B), ha solicitado la ciudadanía argentina (Arts. 2, 3 y cc. ley 24.533). Secretaría, 12 de noviembre de 1996. El presente edicto se libra para ser publicado dos veces dentro del lapso de quince días en el diario local *La Verdad* y en el diario **Página/12** de la ciudad de Bs. Aires. Dr. Juan A. Bazzani, Secretario.

Muchos grupos estudiantiles cancelaron sus viajes a Bariloche.

Para retenerlos, en las agencias les dicen que se puede reprogramar el viaje si todo empeora.



La irrupción del hantavirus ha caído como un balde de agua fría para Bariloche, que ya viene de un invierno sin nieve y un verano con incendios. Uno de los operadores líderes reconoce que un 50 por ciento de las reservas fueron canceladas. Los padres de los estudiantes piden garantías.

BARILOCHE INTENTA EVITAR LA HUIDA DEL TURISMO

Peor que con los incendios

Bariloche es una lágrima: el verano pasado, los incendios espantaron a más de un turista con miedo a quemarse. En el invierno, la nieve brilló por su ausencia. Ahora, el hantavirus motorizó de nuevo los temores. Uno de los operadores líderes que trabaja con esa zona admitió en Buenos Aires que un 50 por ciento de sus reservas fueron canceladas en las últimas dos semanas. Un empresario barilochense estimó que la ciudad está próxima a la "bancarrota". Los padres tienen al rojo vivo los teléfonos de las agencias de turismo estudiantil: quieren saber qué garantías tienen los chicos. La respuesta que reciben es que, si quieren, podrán postergar el viaje de sus vástagos. El secretario de Turismo barilochense, en tanto, también reconoció que existen caídas de las reservas, aunque aseguró que aún no se puede precisar el porcentaje.

El miedo a viajar a Bariloche se produce pese a que tanto los responsables sanitarios como las autoridades municipales se empeñan en señalar que el riesgo de contagio es "bajísimo". "En la reunión con los especialistas norteamericanos y la gente del Ministerio de Salud, todos coincidieron en que el peligro es escaso. Venir a Bariloche tiene el mismo riesgo de contraer un virus como en cualquier parte del mundo", resaltó Sandro Gressani, el secretario de Turismo local.

–*El problema es que allí el virus produjo dos muertes.*

–Es cierto que las muertes impactaron. Pero las garantías sanitarias están dadas para que la gente disfrute con tranquilidad de la zona. Lo único que debe hacerse es prestar atención a las medidas de seguridad.

Precisamente, el hecho de estar obligados a tomar recaudos es lo que en muchos casos disuadió la elección. El turismo estudiantil es uno de los más afectados. Más de 600 alumnos de Neuquén decidieron suspender el viaje de egresados programado para Bariloche y El Bolsón. "Un grupo, que ya había elegido Bariloche, ahora cambió por el balneario Las Grutas, en el este de Río Negro, y otros grupos están por elegir otros destinos", aseguró Liliana González, socia gerenta de la empresa de turismo neuquina Bogamed.

Sin embargo, en la empresa Río de la Plata –uno de los mayores operadores de los viajes de egresados– no acusan bajas importantes. "Estamos en temporada baja. Sólo estamos haciendo dos viajes por semana y no tuvimos cancelaciones", relató Carlos Giorgi, el gerente de Viajes.

Río empieza el trabajo fuerte a partir del 20 de diciembre. "Lo que está pasando principalmente es que llaman los padres para hacer consultas sobre cómo está la situación allá. Además, se quedan tranquilos cuando se enteran de que existe la posibilidad de reprogramar el viaje y postergarlo, si ellos quieren. Por eso no hay cancelaciones", explicó.

En la agencia Eves, por el contrario, el socio director Carlos Pérez admitió que en las últimas dos semanas cayó la mitad de las reservas efectuadas. "Inclusive para enero", aseguró. El empresario señaló además que "la mayor preocupación es que no hay consultas. Bariloche no existe hoy como demanda. Nadie pregunta".

Desde la Cámara Argentina de Turismo, José María Ferrucci –el vicepresidente de la entidad– destacó que la aspiración de los empresarios de la zona es ver concretado un proyecto de ley presentado en el Senado para crear la figura de la "emergencia turística". La iniciativa prevé que las zonas declaradas de esa manera sean beneficiadas con quitas impositivas, moratorias y créditos con tasas más favorables.

De concretarse el proyecto, los operadores turísticos del sur pretenden convertirse en los primeros beneficiados por la eventual ley. "Esto es la bancarrota –opinó un reconocido empresario local hotelero y de turismo–. Vamos a terminar pidiendo limosna." "Se habla con mucha irresponsabilidad y el daño que nos hacen es incalculable. Hasta que el tema no salga de las primeras páginas nadie va a querer venir acá", se enojó.

En Bariloche, la gran esperanza es la conferencia que hoy brindarán los expertos norteamericanos. "La tranquilidad que van a llevar a la gente podrá ser el pivote para revertir la situación", se entusiasmó Ricardo Rimoldi, el presidente de la Asociación de Hoteles. "Hasta ahora hay pocas caídas, pero lo cierto es que las reservas se suelen hacer sobre el filo de la temporada. Esperamos que la psicosis dé lugar a la conciencia de que el peligro real no es el que se está planteando", expresó.

La hipótesis de la nieve

La falta de frío y las escasas nevadas registradas este invierno en Bariloche podrían ser las causas de la proliferación de roedores y del brote de hantavirus que afligen a esa zona de Río Negro. Esa es la hipótesis a la que arribaron los científicos estadounidenses Brian Helle y Steve Simpson, de la Universidad de Nuevo México, que llegaron ayer a esa ciudad para analizar la situación generada por la enfermedad, informaron a **Página/12** funcionarios del área sanitaria de la provincia. Los especialistas norteamericanos –que trabajaron en un brote de la enfermedad registrado años atrás en Estados Unidos– elaboraron esa conclusión tras una reunión que mantuvieron el titular de la Fundación Centro de Estudios Infectológicos, Daniel Stamboulian, la directora del Instituto de Enfermedades Virales Humanas, Delia Enría, y funcionarios provinciales del área de Salud. "La nieve se encarga de matar una cantidad de roedores, y al no ocurrir esto, los animales se reproducen en forma inusual. El mismo fenómeno se registró en Estados Unidos", aseguraron los especialistas. Los médicos viajarán hoy hasta El Bolsón para analizar la situación epidemiológica del lugar, donde se detectaron la mayoría de los casos, desde que apareció el brote en setiembre. Luego brindarán una conferencia de prensa, en las que darían su opinión sobre si las medidas asumidas para afrontar el brote son las adecuadas. La titular del Consejo Municipal de Bariloche, Ester Acuña, quien se reunió con el ministro de Salud de la Nación, Alberto Mazza, informó que el grupo de trabajo de la cartera sanitaria nacional también se trasladará al sur para analizar la situación. También viajó la jefa del departamento de Enfermedades Agudas Prevalentes, Clara Riva Posse, quien supervisará las tareas que se realizan.

EN RESISTENCIA

Los policías que rifaron una pistola

En una singular forma de recaudar fondos, una comisaría de la ciudad de Resistencia rifó una pistola y un par de esposas entre el personal de la policía de la capital chaqueña. "Se eligieron estos premios para hacer más atractivo el sorteo", explicó ayer a *Página/12* el subcomisario Ramón Sánchez, de la Seccional 7ª, cuya asociación cooperadora organizó la rifa.

Las primeras informaciones que circularon sobre el insólito sorteo indicaban que los números habían sido vendidos entre los vecinos de la comisaría, ubicada en la populosa Villa Libertad, al sur de Resistencia. Sin embargo, Sánchez aseguró que sólo se vendieron entre los uniformados. Pero, pese a la aclaración oficial, la jefatura de la fuerza resolvió iniciar una investigación "para determinar fehacientemente qué ocurrió", según indicó el subjefe de la policía del Chaco, comisario general Juan Carlos Casas.

El sorteo se realizó el domingo pasado por medio de la Lotería Nacional y el primer premio –la pistola– fue para el poseedor del número 291, el subcomisario Alberto Alegre, quien presta servicios en la misma jefatura de la fuerza. El segundo premio, una bicicleta todo terreno, lo obtuvo el cabo Luis Molina, de una seccional del centro de la ciudad, y el tercero, un par de esposas y una linterna, el cabo Ricardo Méndez Piq, de la Comisaría 7ª. Los tres ganadores, sin embargo, prefirieron llevarse dinero en efectivo y no los objetos sorteados.

"Es como rifar un automóvil", opinó el comisario general Casas sobre el primer premio de la rifa. "En tanto y en cuanto esté bien documentada la pistola, no hay ningún problema. Además, es útil porque cuando nos jubilamos nos quitan el arma reglamentaria y así no tenemos que comprarnos una para la defensa personal y la de nuestra familia", agregó.

La rifa organizada por la asociación cooperadora buscaba recaudar fondos para la reparación del edificio de la Comisaría 7ª y para comprar papel y otros elementos de oficina que permiten el funcionamiento de la seccional. "No tenemos presupuesto para mantener la comisaría y la cooperadora siempre busca distintas formas de juntar dinero, algunas veces hace sorteos, otras ofrece bonos contribución", explicó el subcomisario Sánchez, sorprendido por la trascendencia que tuvo esta rifa. "Ni siquiera se vendieron todos los números y la mayoría los vamos a cobrar a fin de mes, cuando la gente cobre", se lamentó.

Mendoza baila más temprano

La Legislatura de Mendoza aprobó una ley que tiene por objetivo promover que los jóvenes asistan a bares y locales bailables más temprano y que consuman menos alcohol, mediante la imposición de nuevos horarios de apertura y eximiendo de determinados impuestos a aquellos propietarios que no vendan bebidas alcohólicas. La norma no impone un horario de cierre -como el impuesto por Eduardo Duhalde en Buenos Aires–, pero sí uno de apertura. Los locales deberán abrir a las 22 con las mismas condiciones de luces y sonido que tienen habitualmente a las 2 de la mañana, para que se empiece a bailar más temprano. También se exime de impuestos a los ingresos brutos a los propietarios de boliches que no vendan bebidas alcohólicas.

Gamexán enterrado

La directora de instrucción sumaria de la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano, María Duaygües, anunció ayer nuevas pericias para resolver el destino del gamexán enterrado en la localidad santiagueña de Argentina. La funcionaria dijo que existen distintas opciones para eliminar las 30 toneladas de gamexán, una de las cuales es que el material tóxico sea cercado y tratado en el lugar. En tanto el fiscal de Estado de Santiago del Estero, Remo Terzano, dijo que seguirán los juicios contra Ferrocarriles Argentinos y empresas privadas por el depósito de los residuos en Argentina, una localidad distante a 230 kilómetros de la capital provincial.

Problemas en un puente

El tránsito vehicular en el puente Zárate-Brazo Largo tuvo que ser restringido ayer debido a que uno de los anclajes que tienen los tensores se rompió. Según la empresa Caminos del Río Uruguay, la interrupción "no genera demoras mayores de 15 minutos". Personal de la empresa está ahora arreglando el desperfecto.

Para observar a Saturno

Hoy y mañana el observatorio de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de La Plata abrirá sus puertas al público para observar a Saturno. A las 20 y a las 21 se retirarán las entradas para iniciar inmediatamente las observaciones astronómicas, con un cupo de unas 50 personas cada una, y en caso de superar dicha asistencia habrá una tercera observación. El valor de las entradas es de 2 pesos a partir de los seis años.

Amenazas iraníes contra los fiscales alemanes

Líderes religiosos iraníes amenazan con emitir una fatwa (condena de muerte) contra tres fiscales alemanes que acusan a Irán de terrorismo de Estado.

(Por Lino Ventosinos, desde Bonn) **Las relaciones diplomáticas entre Alemania e Irán están siendo sometidas a una prueba de resistencia, que amenaza con romperlas, a raíz de la acusación de la fiscalía alemana de que el gobierno de Teherán dio la orden de asesinar, en 1992, a cuatro opositores kurdos al régimen islámico. En el proceso que se sigue por el asunto, conocido como "caso Mykonos", los fiscales aseguraron que Irán es el responsable directo del atentado. Los líderes religiosos iraníes han respondido emitiendo una amenaza de fatwa (condena de muerte) contra los tres miembros del equipo acusador que recuerda a la lanzada contra el escritor británico de origen indio Salman Rushdie.**

Las amenazas de muerte han sido recibidas con una enérgica protesta por el ministro alemán de Justicia, Edzard Schmidt-Jortzig, que las ha calificado de inaceptables, al igual que la acusación de los líderes espirituales iraníes de que los fiscales del caso actúan como "perseguidores fascistas".

Religiosos de la ciudad iraní de Qom y estudiantes del Corán aseguran que "la ofensa de los fiscales alemanes es del mismo tipo que la de los *Versos Satánicos*", libro por el que el fallecido ayatola Jomeini emitió una fatwa contra Rushdie.

En los últimos días, el gobierno de Bonn asiste con preocupación a numerosas protestas ante su embajada en Teherán, y teme que se hagan realidad las amenazas de ocupación de su sede diplomática que vociferan los manifestantes. Tras la amenaza de los lídereses religiosos iraníes de emitir otra fatwa contra los fiscales, el portavoz del gobierno alemán, Peter Hausmann, aseguró que Bonn no se doblegará ante las presiones iraníes, e insistió en que el gobierno del canciller democristiano Helmut Kohl "va a mantener la política de cabeza fría" que ha seguido hasta la fecha.

A raíz de las acusaciones de la fiscalía en el proceso, el ministro alemán de Relaciones Exteriores, Klaus Kinkel, se mostró inicialmente partidario de "continuar el diálogo crítico con Teherán", que Bonn viene aplicando a su política exterior. Pero tras la escalada del enfrentamiento, Kinkel no ha dejado de recibir presiones desde distintos círculos alemanes para que abandone ese concepto. A pesar de ello, Alemania considera que la ruptura de relaciones con Irán sería completamente contraproducente.

La preocupación iraní por las consecuencias del caso Mykonos también es evidente. Según diversas informaciones, antes de que comenzase el juicio, Teherán intentó por todos los medios que no se llevase a cabo. Una vez iniciado, cuando afloraron las acusaciones directas de terrorismo de Estado, Irán desenterró la vieja crítica de que Alemania había vendido armas a Irak durante la primera guerra del Golfo, que enfrentó a los dos países.

La acusación particular en el juicio, que se desarrolla en Berlín, respalda la actitud de la fiscalía y ha pedido al gobierno alemán una actuación más enérgica contra Irán. Según el abogado Otto Schily, que a la vez es vicepresidente del grupo parlamentario socialdemócrata en el Bundestag (Parlamento), la amenaza de muerte contra los fiscales "es una declaración de guerra contra todo el pueblo alemán".

Al igual que los fiscales, la acusación particular ha solicitado cadena perpetua para el iraní Karem Darabi, presunto miembro de los servicios secretos iraníes (Vevak), como organizador del atentado, y para el ciudadano libanés Abas Rayel, como autor material de los disparos que costaron la vida al presidente del Partido Democrático del Kurdistán (iraní), Sadej Jarafkandi, y a otros tres disidentes kurdos iraníes, en el restaurante berlinés Mykonos.

Schily solicitó, fuera del tribunal, que ya que el gobierno de Irán dio la orden, Alemania debe suspender todos los créditos al régimen de Teherán y debe cerrar su embajada en Bonn, que sirve, añade, como centro logístico para cometer asesinatos políticos.



AFP

El líder espiritual iraní, Ali Jamenei.
Los religiosos de la ciudad de Qom amenazan a Alemania.

LA COCAINA Y LOS CONTRAS

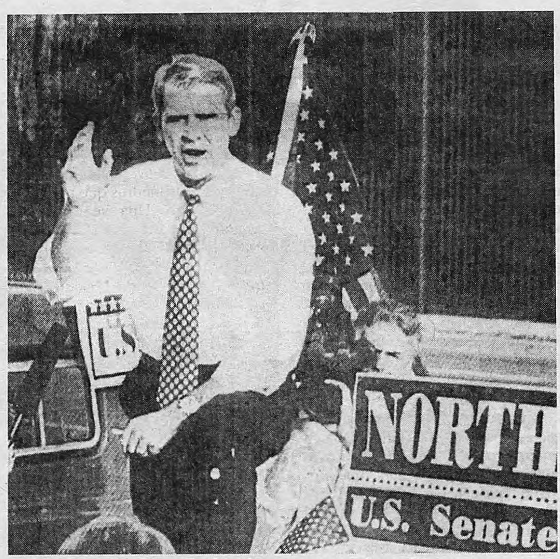
Reagan hizo la vista gorda

Nuevos documentos revelan que su administración sabía que los contras se financiaban con dinero del narcotráfico.

(*Por Claudio Uriarte*) "Just say no" (Solamente di que no), fue la célebre frase acuñada por Nancy Reagan en la campaña que dirigió bajo la presidencia de su marido Ronald contra el consumo juvenil de drogas. Hoy, a la luz de las últimas revelaciones sobre la relación entre los narcotraficantes y la financiación de los contras nicaragüenses, ese slogan suena algo así como el colmo del cinismo. Una serie de documentos que salieron a la luz pública gracias al Acta de Libertad de Información revela que altos funcionarios de la administración Reagan no sólo eran conscientes de la participación de los contras en el narcotráfico como forma de financiar su guerra sucia contra el gobierno sandinista, sino que hicieron todo lo posible por encubrirlos y por blanquearlos. El contexto de estas revelaciones no podría ser más explosivo, ya que aparecen inmediatamente a la zaga de informes periodísticos que sostienen que la CIA hizo la vista gorda a la introducción de la epidemia del crack en California con el mismo objetivo: financiar a la contra.

Las novedades exhumadas de los archivos muestran que la relación entre el gobierno norteamericano y el narcotráfico en esos años fue algo así como una cinta de Moebius: teóricamente se perseguía al narcotráfico, pero en determinado momento de la caza el gobierno norteamericano aparecía del otro lado, colaborando con su supuesta presa. El hecho, en realidad, no es del todo sorprendente, en la medida que las relaciones entre la ley y el delito nunca constituyen una antítesis de hierro sino más bien el establecimiento de unos límites y de una regulación para las infracciones. El carácter necesariamente ambiguo de esta relación se acentúa cuando del otro lado de la divisoria de la ley aparece un "enemigo" económicamente tan poderoso y tan bien armado como el narcotráfico. Y si el mismo gobierno está involucrado en una operación ilegal, para cuyo financiamiento no existen fondos legítimos, que puedan soportar el escrutinio del Congreso, la conexión se sugiere por sí sola. La verdadera sorpresa no es que exista el contacto, sino que el gobierno de Reagan no haya advertido hasta qué punto su estrategia antidrogas se mordía la cola, estimulando el crecimiento de unos carteles que se convertirían en el principal quebradero de cabeza en la América latina de la posguerra fría.

Los informes ponen nuevamente en el centro de la escena al ubicuo coronel Oliver North, un personaje entre siniestro, mesiánico y bufonesco que actuó permanentemente como punto de contacto entre los contras, los narcos y el gobierno, y que después del inicio de las fugas de noticias asumió entusiastamente el papel de víctima sacrificial del escándalo. Según Peter Kornbluh, investigador del Archivo de Seguridad Nacional de EE.UU., el 1° de abril de 1985 North fue informado por Robert Owen, su contacto con los contras, que dos comandantes del Frente Democrático Nacional (FDN) que lideraban desde Costa Rica el frente sur antisandinista, estaban involucrados en el narcotráfico. El 12 de julio, le informaron que los contras estaban comprando armas de un proveedor en Honduras por 14 millones de dólares y que estos fondos venían de la droga. El 9 de agosto, North recibió el informe de que uno de los aviones usados por Mario Calero, hermano de un líder contra, también estaba siendo usado para llevar droga a EE.UU. Y el 10 de febrero de 1986, Owen le dijo que uno de los aviones que transportaban materiales para los contras había sido usado anteriormente para traficar drogas, y que la CIA había elegido una compañía aérea cuyos funcionarios estaban fichados por la policía. La compañía, Vortex Aviation, estaba dirigida por Michael Palmer, uno de los mayores traficantes de marihuana de la historia norteamericana, buscado por narcotráfico en Detroit durante 10 años, en la misma época en que recibía más de 300.000 dólares del Departamento de Estado norteamericano para suministrar "ayuda humanitaria" a los contras. North, por supuesto, no hizo nada por denunciar a los narcos ante la justicia, y en un caso, el del general hondureño José Bueso Rosa –involucrado en una conspiración para importar 345 kilos de cocaína a Florida, con un valor de venta por 40 millones de dólares– interfirió activamente en el proceso judicial, yaque Bueso Rosa era un hombre clave en Honduras para el "frente norte" de los antisandinistas.



El coronel Oliver North dirigió la guerra sucia en Nicaragua.
Además de combatir al sandinismo se protegió a los narcotraficantes.

El tiempo pasa y los gobiernos que recorren la cinta de Moebius se encuentran de súbito nuevamente en el terreno de una indignada legalidad. A fines de 1989, después de una serie de amagues e indecisiones, el gobierno de George Bush –sucesor de Reagan– invadió Panamá para derrocar al general Manuel Noriega, acusado por Washington de narcotraficante. Las amenazas norteamericanas se habían prolongado por más de un año, durante el cual Noriega no se había cansado de burlarse de su nuevo enemigo (y antiguo empleador, ya que se comprobó que el dictador había trabajado para la CIA). Ahora, la investigación de Kornbluh mostró que en los años de Reagan Noriega había propuesto a North que lo ayudara a limpiar su imagen a cambio del desarrollo de una campaña terrorista de sabotaje económico contra Nicaragua y que North no sólo aceptó sino que quería financiar la operación con un millón de dólares. John Poindexter, asesor de seguridad nacional, aprobó en principio la idea.

Nunca se supo claramente por qué Estados Unidos esperó tanto para echar de Panamá a un dictador de latón como Noriega, pero estas revelaciones sugieren que la administración Bush pudo haber temido que el panameño tratara de chantajearla con revelaciones comprometedoras. A esto se agrega que la traición, como decía Talleyrand, es una cuestión de fechas. Más precisamente, de dos fechas: 1) en abril del mismo año –1989– Noriega había reprimido violentamente manifestaciones populares contra un fraude electoral que había consumado, lo que debilitaba su legitimidad, y 2) la experiencia sandinista en Nicaragua se acercaba a su fin, como lo probó la derrota en las elecciones de marzo del año siguiente.

EE.UU. VS. ONU

Veto contra el secretario

Página/12 EN EE.UU. **(*Por Mónica Flores Correa, desde Naciones Unidas*) Butros Butros Ghali reiteró que no retirará su candidatura para ser reelegido como secretario general de las Naciones Unidas. Estados Unidos también reiteró su oposición a la reelección, pero en su posición la superpotencia se ha quedado absolutamente sola frente a los demás países. Catorce miembros del Consejo de Seguridad votaron por la reelección del secretario, y uno solo en contra, Estados Unidos. La cinchada diplomática ha comenzado y en los próximos días posiblemente se agudice. Muchos diplomáticos se han resignado a que Estados Unidos ganará e impondrá sus condiciones con su fuerza de mastodonte. Sylvana Foa, vocera de la ONU, dijo que la votación de ayer "era concluyente" en cuanto al apoyo que el secretario tiene, pero admitió que "este proceso no es democrático".**

Estados Unidos se ha opuesto desde junio a la reelección. Y en los últimos días, la administración Clinton decidió tirarle todo el fardo de la responsabilidad al Congreso, alegando que el cuerpo legislativo no está satisfecho con la forma en que Butros Ghali ha empezado a llevar a cabo la reforma, fundamentalmente económica, que la ONU necesita. El gobierno estadounidense ha sostenido también que el Capitolio se negará a pagar su monumental deuda si el diplomático egipcio es reelegido.

Hay quien sostiene que Butros Ghali cayó definitivamente en desgracia durante la campaña presidencial. La administración no habría podido mantener su apoyo frente a los republicanos, que nunca ocultaron su hostilidad hacia el secretario general. Pero Butros Ghali no fue nunca bien mirado por Estados Unidos, ni siquiera por los demócratas en el poder. Sus actitudes excesivamente independientes y desafiantes en el manejo de la organización hicieron que rápidamente se ganara la antipatía de la superpotencia. Ciertos errores en el manejo de las fuerzas de paz, especialmente en Somalía, hicieron que los resquemores aumentaran. Desde el punto de vista normativo, la suerte de Butros Ghali con la oposición estadounidense no estaría, a pesar de todo, definitivamente echada. Según la reglamentación, las 185 naciones votando en forma prácticamente unánime pueden imponerse a los votos del Consejo de Seguridad. Pero es muy improbable que la mayoría de esos países quieran explícitamente oponerse al deseo del gobierno de Clinton.

Estados Unidos no tiene un candidato para reemplazar al egipcio. Hay una buena cantidad de nombres circulando como posibles sucesores. Pero la estrategia modesta de resistencia de muchos países ha sido no publicitar el apoyo a ninguna candidatura.

Opinión

*Por Leopoldo H. Schiffrin **

Vergüenza

La reciente decisión de la Corte Suprema israelí autorizando a usar "presión física moderada" en el interrogatorio a un miembro de Jihad Islámica pone de nuevo –violentamente– sobre el tapete la archiconocida y repudiable praxis que desde hace muchos años siguen las autoridades del Estado de Israel, que, prácticamente, han legalizado, si no los métodos más crueles de tortura, al menos los apremios y los vejámenes para arrancar confesiones en los procesos de signo político, especialmente en los seguidos a palestinos. Desde luego, hace tiempo que viene siendo denunciada la situación creada por el famoso informe de la Comisión Landau de 1987. Me remito, por ejemplo, al artículo de Stanley Cohen, profesor de criminología de la Universidad Hebrea de Jerusalén y uno de los fundadores del Comité Público contra la Tortura en Israel, que con el título "Hablando sobre la tortura en Israel" aparece en la Antología de 1992 de la prestigiosa revista judía-norteamericana *Tikkun* (pág. 375 y sigs.) Todo esto me duele como ser humano y me avergüenza como judío.

Este criterio "jurídico" de las autoridades israelíes parece una burla si se piensa que las reglas procesales del Talmud destituyen de todo valor probatorio a la autoinculpación, por voluntaria que sea, en los casos penales, y estas reglas han sido citadas como modelos en varios grandes fallos contra las "declaraciones espontáneas" ante la policía de la mejor época de la Corte Suprema Norteamericana. Peor, en obras famosas contra la tortura –que no son de autores judíos– se destaca que el derecho hebreo –única excepción entre los de la Antigüedad clásica– no reconoció jamás la tortura.

¿De dónde viene, entonces, este terrible deslizamiento?

Citemos a un gran representante de las más genuina ortodoxia judía, que con voz profética efectuó la crítica que debe ser oída. Yeshayahu Leibowitz dice: "Sólo si ponemos fin a nuestra dominación sobre otro pueblo podemos salvarnos de las fatales consecuencias de persistir en la actual política... en la cual un ex presidente de la Corte Suprema legitima el uso de la tortura en el interrogatorio de prisioneros palestinos... y el procurador general distingue entre tortura y 'razonable tortura'" (de ese autor, *Judaism, Human Values and the Jewish State, Harvard University Press*, 1995, pág. 244).

Esta espantosa situación requiere que nuestras instituciones comunitarias repudien sin atenuantes la utilización y legitimación de la tortura en el Estado de Israel, que deshonra al conjunto del pueblo judíoy pisotea –junto con el principio básico de derecho de gentes– sus más sagradas tradiciones y valores.

** Camarista Federal*

REFUGIADOS

La ONU consiguió ayer, mediante fotografías sacadas desde satélites y aviones, encontrar y contabilizar a unos 700.000 refugiados hutus que huyeron hace más de tres semanas de sus campamentos en Zaire oriental, al sur del lago Kivu, y cuyo paradero no se conocía con seguridad. Un portavoz del Alto Comisariado de la ONU para Refugiados (ACNUR) dijo que los hutus, procedentes de Ruanda y Burundi, y que se habían ido de sus campamentos ante el avance de los rebeldes tutsis zaireños, se han desperdigado, en grupos de hasta 250.000 dirigiéndose en diversos sentidos. Muchos se desplazaban por la orilla occidental del lago Kivu hacia el norte, posiblemente para unirse con una concentración de milicianos y ex militares hutus ruandeses al oeste de Goma. Hasta 250.000 van en sentido contrario, hacia el sur, según revelan las fotografías aéreas, y otros van hacia el oeste, al interior de Zaire. A diferencia de los 500.000 hutus ruandeses refugiados al norte del lago Kivu, que abandonaron hace pocos días sus campamentos para regresar a Ruanda, los hutus refugiados al sur del lago no parecen disponerse a volver a su patria. Mientras tanto, la Cruz Roja Internacional anunció hoy en Ginebra una operación para buscar a los padres de los niños perdidos durante el último regreso masivo de refugiados a Ruanda. Hasta ahora 2800 niños no acompañados han sido registrados y permanecen en los centros de tránsito que se encuentran en Ruanda. Durante el éxodo que llevó en 1994 a casi dos millones de ruandeses a huir fuera de su país, unos 30.000 niños perdieron a sus familias, de los que 10.000 pudieron volver a reunirse con ellas y 20.000 permanecían bajo cuidado de las agencias internacionales. Entre los 700.000 refugiados que vagan desasistidos en el este de Zaire, se encuentran esos 20.000 niños de los que "hoy nadie sabe" qué ha sido de ellos, asegura el CICR en un comunicado. Esta agencia humanitaria, junto con el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y ACNUR, han puesto en marcha una operación de búsqueda de los padres de los 2800 niños que se encuentran en los centros de tránsito.

Perú inquieta a Ecuador con sus nuevos 12 aviones Mig 29

Desde hace tiempo se teme una carrera armamentista en América latina y parece que Perú la ha comenzado. Su compra de 12 aviones Mig 29 inquieta a Ecuador, que ya ha empezado a protestar internacionalmente.

Ecuador acusó hoy a Perú de comenzar una "carrera armamentista" por su reciente compra de doce aviones de combate Mig-29. El vicecanciller ecuatoriano, Diego Rivadeneira, declaró la intención del gobierno de Quito de manifestar inmediatamente su preocupación por esta adquisición a los países garantes del protocolo de Río de Janeiro (Estados Unidos, Chile, Argentina y Brasil), que avalan el actual proceso de pacificación entre Ecuador y Perú.

Rivadeneira mostró su esperanza en que esta acción peruana no ponga en peligro el proceso de paz y añadió que las "conversaciones a fondo" para encontrar una solución definitiva al conflicto territorial se realizarán en Brasilia en la segunda quincena de diciembre, tal como estaba previsto.

Ecuador considera que la compra de un número tan elevado de Mig-29 y la sofisticación técnica de esos aparatos "supera ampliamente el anunciado propósito" de Perú de reponer los aviones obsoletos o perdidos en la guerra de principios de 1995, dice un comunicado de la cancillería ecuatoriana.

La compra de esos aviones significa "el inicio de una carrera armamentista" que "podría tener serias consecuencias para la región", según el comunicado, que destaca el contraste entre esta decisión peruana y los acuerdos alcanzados por ambos países sobre medidas de confianza y transparencia en la adquisición de armas.

Además de dejar constancia de su "profunda inquietud", la cancillería ecuatoriana resalta que esta compra "contradice" el compromiso asumido por ambos países en la declaración suscripta en Brasilia el 6 de octubre de 1995 "para evitar los riesgos de una carrera armamentista que pueda poner en peligro el proceso de paz". Ecuador y Perú se encuentran inmersos en un proceso de paz para encontrar una solución definitiva a un litigio territorial que les ha enfrentado en tres guerras en el último medio siglo, la última de ellas entre el 26 de enero y el 28 de febrero de 1995 en la frontera amazónica común carente de hitos.

La adquisición de los Mig-29, aún no confirmada oficialmente por las autoridades de Lima, fue anunciada primero el pasado martes por el diario peruano *Expreso*, que citaba fuentes militares. Según publicó el miércoles el diario estadounidense *Miami Herald*, Lima compró los aviones a Bielorrusia a pesar de la preocupación manifestada por Washington sobre la repercusión que la adquisición tendrá emn el proceso de paz. Los países garantes del Protocolo de Río de Janeiro fijaron en 1942 los límites entre Ecuador y Perú, así como de las actuales negociaciones de paz. Los miembros de la Junta de Defensa Nacional y del Frente Militar de Ecuador fueron convocados el miércoles por el presidente de la República, Abdala Bucaram, para analizar las repercusiones que tendrá esa compra sobre el proceso de paz y el equilibrio de fuerzas entre ambas naciones.

Tanto el comandante del Ejército, César Durán, como el comandante de la Fuerza Aérea de Ecuador, Hernán Quiroz, dijeron el miércoles que la acción peruana constituye una clara demostración de una carrera armamentista y representa un desequilibrio de fuerzas no sólo para Ecuador, sino para la región.

AFP



Los militares peruanos dijeron que iban a reemplazar máquinas obsoletas.
Pero terminaron comprando uno de los aviones más poderosos del mundo.

Fujimori plagiario

El presidente peruano Alberto Fujimori copió el texto de un ciudadano norteamericano sobre la democracia venezolana en su discurso ante la Asamblea General de la Organización de Estados Americanos (OEA) en mayo de 1992. Fujimori utilizó la disertación de Michael Coppedge –"Un estudio de la calidad y estabilidad de la democracia en Venezuela"– preparada en 1988, en la que el mandatario cambió donde dice "Venezuela" por "Perú", además de equivocarse al traducir algunas palabras, informó el semanario *Caretas*.

Los asesores del presidente peruano copiaron párrafos enteros de Coppedge "sin percatarse de las diferencias notables entre el sistema de partidos (muy fuerte) en Venezuela y la condición (débil) de los partidos en Perú", reseña la revista recogiendo partes de un libro de próxima edición que revela el plagio.

ESFUERZOS DE UN SERVICE

Cómo lavar a Rodríguez

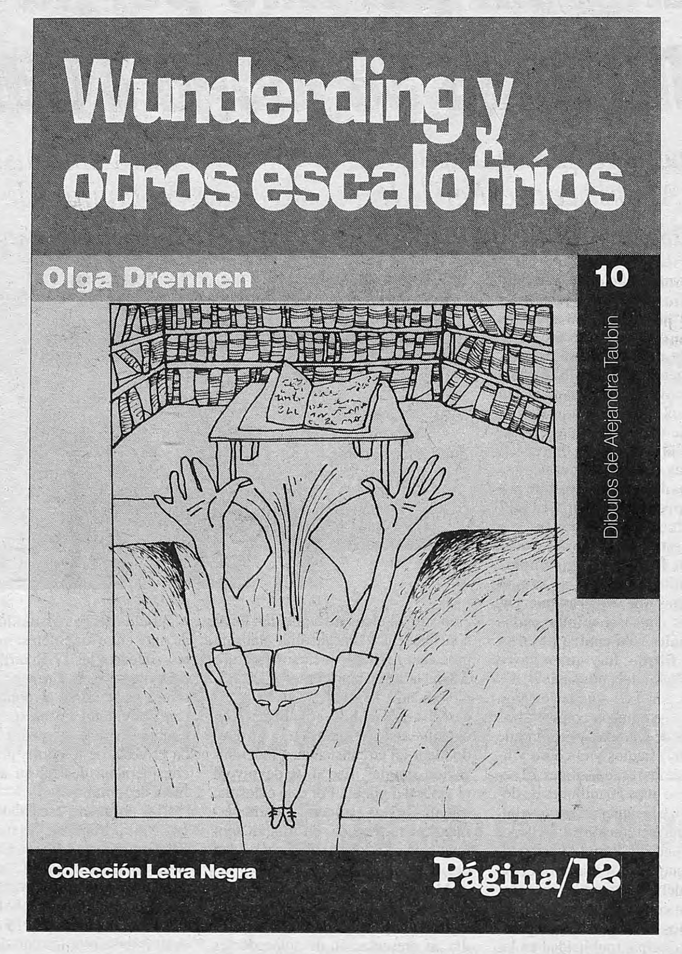
El embajador de Estados Unidos en Paraguay, Robert Service, defendió al ex presidente general Andrés Rodríguez y desmintió complicidad de la DEA en supuestas "entregas vigiladas" de cocaína. En declaraciones a la prensa, Service dijo que Rodríguez, desde el golpe de Estado que encabezó para derribar al dictador Alfredo Stroessner (1954/89), colaboró estrechamente para combatir el narcotráfico.

Agregó que el general Rosa Rodríguez, ex jefe antidrogas asesinado supuestamente por su propio ayudante el 10 de octubre de 1994, conocía los detalles de las operaciones encubiertas, que permitieron la incautación de 756 kilos de cocaína el 10 de setiembre del '94. Service visitó al presidente Juan Carlos Wasmosy en su despacho del Palacio de López, en coincidencia con una publicación del diario *Noticias* de Asunción que, en un gran titular de portada y de las páginas interiores, escribió: "La embajada americana miente".

El matutino viene publicando desde el pasado domingo unos documentos de presunta autoría del jefe antidrogas asesinado en 1994 donde se afirma que los agentes de la DEA a los que calificó de "peligrosos delincuentes", integraban "el sector corrupto que actuaba al servicio del narcotráfico".

"Fue un insobornable militar que tuvo el coraje de sindicar a quien entonces ejercía la presidencia, Andrés Rodríguez, como el principal 'capo' de la mafia", destacó el periódico en relación a Rosa Rodríguez. Y agregó: que el general asesinado "se disponía a entregar a los Tribunales, le arrebataron la vida, lo cual hace aún más indubitable cuanto afirmó en ellos". Los papeles en cuestión involucran al ex presidente como presunto cabecilla del narcotráfico junto al brasileño de extracción árabe Fahd Yamil, un poderoso empresario de la frontera paraguayo-brasileña mencionado varias veces por la prensa local como jefe de la mafia en la región noreste, entre las ciudades de Pedro Juan Caballero (Paraguay) y Ponta Porá (Brasil). El rotativo agregó que "el problema, por tanto, no es que la Embajada de Estados Unidos se equivoque a la hora de establecer con quién polemiza, ni siquiera sus exabruptos, sino que encubre hechos de tamaña gravedad. Eso sí es tremendamente delicado y debe llamarnos a una profunda reflexión".

La embajada, a través de un comunicado de prensa, negó que las operaciones encubiertas se hubiesen realizado sin el conocimiento de las autoridades paraguayas y del militar asesinado.







Libros de Misterio y Suspenso para jóvenes

de regalo con Página/12

Todos los sábados, reserve su ejemplar en el quiosco

Masters calientes

Arantxa Sánchez, Conchita Martínez y Jana Novotna pasaron a los cuartos de final del Masters femenino que se juega en Nueva York. En el Masters masculino de Hannover, Boris Becker derrotó a Pete Sampras. Evgueny Kafelnifov a Thomas Enqvist y Michael Chang a Goran Ivanisevic. La española Sánchez superó a Brenda Schultz por 6-4, 7-6, 7-4, su compatriota Martínez a Judith Weisner por 6-1, 3-6, 6-4 y Novotna a Amanda Coetzer por 6-4, 6-1. En cuartos anoche jugaban Graf-Davenport y Arantxa-Novotna, mientras que esta noche lo harán Hingis-Date y Martínez-Majoli. En varones, Boris Becker pasó a semifinales tras vencer a Pete Sampras por 76, 7-6 y Kafelnikov venció a Enqvist por 6-3, 7-6 en el Grupo Rojo. Por el Grupo Blanco, Michael Chang superó a Ivanisevic por 6-7, 7-6, 6-1.

Romario en los planes de Valdano

Jorge Valdano asumirá hoy la dirección técnica del Valencia, en principio hasta junio del '98, pero es posible que no vaya al banco el domingo en la visita al Real Madrid. En tanto el presidente del club, Francisco Roig, viajaría este fin de semana a Río de Janeiro para recuperar a Romário, comprado a principios de temporada y cedido a préstamo a su antiguo club Flamengo. Valdano habría pedido expresamente la recuperación del delantero cuyo pase pertenece al club español. Flamengo quedó eliminado del octogonal final del torneo de Brasil. Romario no quiere retornar a España, pero adelantó que aceptará si los clubes acuerdan el retorno.

Havelange quiere seguir

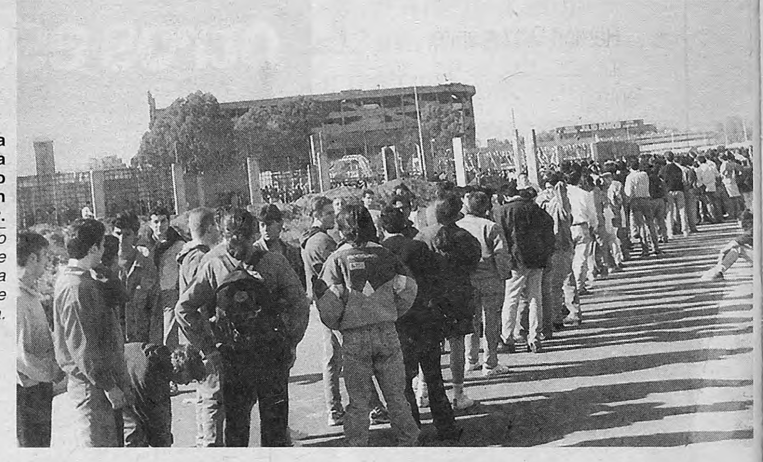
Joao Havelange dijo que está dispuesto a continuar al frente de la FIFA y afirmó que en el Mundial de Francia no habrá muerte súbita. "Tengo 80 años y mucha salud. Sj los amigos lo desean, estaré en la FIFA para recibir el nuevo siglo", señaló Havelange en Río de Janeiro. Lennart Johansson, presidente de la UEFA y principal aspirante a suceder a Havelange, dijo hace dos semanas que llegó el tiempo del recambio al frente de la FIFA. Havelange reiteró que el sistema de desempate en Francia 98 será el habitual, prolongación de 30 minutos y de subsistir la igualdad, penales.

Gira la Primera B

Con cuatro partidos seguirá esta anoche la decimoquinta fecha de la Primera B Nacional de fútbol que se abría anoche con el encuentro que disputaban Godoy Cruz-Cipolletti. A las 21.30 juegan Belgrano-Rafaela controlados por Aldo Muñoz y media hora después lo harán Atlético Tucumán-Douglas Haig dirigidos por Cristian Villarreal, Gimnasia y Tiro-Gimnasia de Concepción con el arbitraje de Jorge Ferro y Chaco For Ever-Juventud Antoniana controlado por Oscar Bustamante.

El gran partido por la venta de entradas se juega a cancha llena

Cuatro grupos se disputan en AFA la concesión de la emisión y venta de tickets.



Larga cola hacia la Bombonera para el último clásico con River.

Con el nuevo sistema se eliminará la espera y se evitará la reventa.

(*Por Raúl Dellatorre*) Con el loable fin de evitar las infernales colas para adquirir la entrada para un partido, eliminar el riesgo siempre latente de las aglomeraciones que se generan en partidos importantes y convertir en una actividad civilizada el ingreso a un estadio, además de evitar las reventas, la AFA decidió concesionar la emisión de entradas y el control de acceso a los estadios de fútbol. El trámite por el que se pretende llegar al objetivo, sin embargo, está dando lugar a severos cuestionamientos. A las acusaciones de falta de "juego limpio" en el trámite licitatorio, se suman las sospechas que sugieren que, entre los seis consorcios interesados –de los cuales sólo cuatro pasaron el primer filtro–, hay quien corre con el "caballo del comisario".

La AFA convocó a licitación para concesionar la emisión computarizada y ventas de entradas, el control de acceso a los estadios y el cobro y liquidación de las recaudaciones. El negocio mueve unos 50 millones de dólares al año, y le representaría al adjudicatario una facturación de alrededor de 10 millones en forma directa (suponiendo que cotizará una retribución del orden del 20% sobre las recaudaciones), sin contar los negocios complementarios que logre armar a partir del plato principal (publicidad en las entradas, ventas atadas de otros productos o servicios, etc).

El prestigio de las empresas que integran el staff de interesados no deja lugar a dudas sobre los pasos futuros: habrá guerra de influencias por capturar el negocio, más allá de quien se posicione con la mejor oferta. Torneos y Competencias (Avila) y Artear (Canal 13-grupo Clarín), asociados a IBM (contratista de la escandalosa informatización del Banco Nación, DGI y varias municipalidades bonaerenses) encabezan uno de los grupos oferentes. TTI, del grupo Bridas (Bulgheroni), Nuevos Clubes Argentinos (NCA, el acreedor que tiene en jaque a Racing por las remodelaciones del estadio) y Banelco (socio de IBM en el igualmente cuestionado contrato de informatización de la DGI) lideran los grupos competidores. En el camino quedaron dos grupos, encabezados respectivamente por Cometrans (la concesionaria de las líneas Mitre y Sarmiento de los ferrocarriles metropolitanos) y la norteamericana Westinghouse.

Ya desde los pliegos de la licitación surgen elementos que dan lugar a suspicacias. Una insólita cláusula para este tipo de concursos (párrafo 2.3 del pliego), bajo el título "Discrecionalidad", le reserva a la AFA "el derecho de decidir la adjudicación en cualquiera de sus etapas (...), no dando lugar tal circunstancia a indemnización alguna". Eso sí: se devolverá el valor del pliego. Por esta cláusula, ninguno de los aspirantes querrá permanecer muy lejos, en ningún momento, de los que tienen capacidad decisoria.

Algunos ya están cerca desde hace tiempo, y otros han logrado acercarse rápidamente. El 30 de octubre fue el día de presentación de antecedentes técnicos de los consorcios interesados. Al vencimiento del plazo, a las 17 horas, la AFA había recibido cinco ofertas. Julio Grondona, flanqueado por Mauricio Macri, repartía los saludos de rigor entre los empresarios presentes, cuando a las 17.15 arribó una representante de la firma chilena Belcrom, para entrar al concurso. Sin cambiar el tono amable, Grondona le recibió el sobre, en medio de la airada protesta de los otros grupos, que consideraban desleal su aceptación fuera de término.

"Yo no quiero escándalos, yo me voy", dijo Grondona, dejando a cargo del desaguisado a Macri. El titular de Boca se arrimó a uno de los empresarios que conoce hace años, lo retiró del grupo de manifestantes, y le preguntó. "Che, ¿tanto lío por 15 minutos?" A su interlocutor le sonó disparatada la pregunta, en boca de un empresario habituado a las reglas de las licitaciones y a la competencia en los negocios. Sus demandas intentaron ser tranquilizadas por el dirigente boquense. "Vas a ver que todo se va a arreglar", le comentó con una sonrisa. Finalmente, la presentación de Belcrom, asociada a Banelco, fue aceptada. Pocas semanas antes de abrirse el concurso, Macri aseguró que "pronto las entradas podrán abonarse por Pago Fácil", un sistema que tiene patentado el conglomerado empresario paterno (Socma). La promesa sonó extraña, puesto que la venta estaba en vías de concesionarse, y además ni Pago Fácil ni Itron (la empresa informática del grupo) figuran entre los aspirantes. "¿Será que la empresa de los Macri juega encubierto detrás de alguno de los consorcios que se presentaron?", se preguntó uno de los oferentes, que enseguida recordó el episodio de la admisión de BelcromBanelco el día de la presentación de antecedentes.

INDAGATORIA POR LOS CASOS DE DOPING

Grondona explicó cómo se hace



Julio Grondona llega a los tribunales de Retiro.

Julio Grondona declaró durante tres horas ante el juez federal Carlos Branca, quien dispone de diez días habiles para ordenar si lo procesa o si dicta su sobreseimiento. Grondona está acusado de encubrir y omitir la denuncia ante la Justicia de los últimos casos de doping, aunque si finalmente es procesado no será arrestado ya que el delito es excarcelable. Admitió la demora en informar a la Justicia y se comprometió a informar de inmediato los futuros casos.

El presidente de la AFA explicó a Branca que la demora en informar a la Justicia sobre el doping del jugador Martín Vargas, de Español, se produjo porque Futbolistas Argentinos Agremiados "solicitó que le dieran una pena menor, entonces el caso pasó del Comité Ejecutivo al Tribunal de Disciplina" alargando el proceso. Dijo que la demora no fue "porque desconocíamos el reglamento" sino que "se trata de un motivo de interpretación. Si uno tiene que anunciarlo cuando tiene la prueba o recién cuando tiene la contraprueba". El dirigente afirmó que "no me siento responsable en absoluto" y se comprometió a denunciar de inmediato los eventuales futuros casos. Al salir del juzgado de Comodoro Py señaló que "es necesario un control del Estado en todo esto". Sobre el tema, hay un proyecto de ley presentado por Fernando Galmarini con media sanción del Senado que impulsa la Comisión Nacional de Control Antidoping pero otro proyecto de la diputada mendocina del Frepaso, Cristina Zuccardi, que no se opone al anterior sino que lo amplía con una reglamentación más exhaustiva, debe debatirse en la Comisión de Deportes de la Cámara baja.

En las escaleras de los tribunales, Jorge Cárdenas, tío de Walter Vallejos, un hincha de River asesinado por hinchas de Boca al término de un clásico en una emboscada, increpó a Grondona acusándolo de la muerte de su familiar. "Este señor es el responsable de las 55 muertes que hubo en las canchas desde 1979", gritaba Cárdenas, quien portaba una bandera de River con la foto de su sobrino. Grondona no respondió a los gritos del hombre.

ESTUDIANTES-INDEPENDIENTE Y SAN LORENZO-FERRO

Doble adelanto nocturno del Apertura

Hoy se enfrentan Estudiantes e Independiente, mientras que San Lorenzo se medirá con Ferro, ambos encuentros inauguran la decimocuarta fecha del torneo Apertura de fútbol.

Estudiantes e Independiente jugarán desde las 21.30 en la cancha de Lanús. El equipo platense debió abandonar su cancha debido a que los de Avellaneda superaron el promedio de entradas vendidas por los visitantes. Independiente, que está a sólo 6 puntos del puntero River, y que viene de un opaco triunfo frente a los jujeños, quiere encontrar el estilo preciso y aventurero que mostró en el comienzo del torneo. Por su parte, Estudiantes, con sólo 11 puntos, está esperando terminar el certamen. La presión es del entrenador Daniel Córdoba que busca méritos para quedarse en el cargo. Los rojos estarán sin Rotchen y Arzeno, ambos suspendidos por acumulación de tarjetas amarillas, y tampoco estará Burruchaga. El arbitro será el inmutable Castrilli. Las formaciones serán: Estudiantes: Bossio; Zapata, Ramos, Asconzábal y Rojas; Scaloni, Catán, Priotti y Nigro; G. Córdoba y Palermo. Independiente irá con Mondragón; Martínez, Páez, Ríos y Díaz; Acuña, Cascini, Molina y Morales; Guerrero y Usuriaga.

San Lorenzo, aún sangrando por la goleada recibida el último partido frente a River, jugará como local ante a Ferro a las 21.10. El encuentro será televisado en directo por TyC Sports para los abonados del interior del país. Mientras los azulgranas buscan estilo –quieren ver a la dupla ofensiva Gorosito-Silas–, a Ferro le interesan los puntos para mejorar el promedio –uno de los más bajos–. El silbato estará en manos de Hugo Cordero. Las formaciones son: San Lorenzo: Angelucci; Rivadero, Tuzzio, Ruggeri, Manusovich; Montenegro, Galetto, Basavilbaso, Gorosito; Silas, Abreu. Ferro con Rocha; Paredes, Nicotra, Goncálvez, Polonsky; Cordon, Claut, Vargas, Bustos; López, Reggi.

Ramón Díaz respiró aliviado después del entrenamiento de 105 minutos. Enzo Francescoli practicó por primera vez y no sintió molestias de la contractura. En los próximos días, con mucho cuidado, intensificará la tarea de recuperación. River contará con él ante Juventus, que llega hoy a Tokio.



Enzo en el piso y el preparador físico Marcone exige la pierna lastimada. *Cruz y Gallardo, en segundo plano. River practicó por primera vez en Tokio.*

AFP

VOLVIO A ENTRENARSE Y PODRA JUGAR

Enzo con paciencia oriental

Enzo Francescoli cumplió sin dificultades los 105 minutos de entrenamiento que el plantel de River realizó en el estadio municipal Nishigaoka y despejó las dudas acerca de su presencia en el partido del martes con la Juventus. Los italianos llegarán hoy a Tokio envueltos en las alabanzas de la prensa de su país por el triunfo en Old Trafford. La delegación argentina recibió la visita de varios futbolistas compatriotas que juegan en Japón, entre ellos Gustavo Zapata y el juvenil Darío Figueroa que pertenece a River y está a préstamo en el Yokohama Marinos.

Los movimientos de Francescoli fueron seguidos muy de cerca por el cuerpo técnico. Las sonrisas del uruguayo, Ramón Díaz y el médico Gustavo Ríos tras el entrenamiento marcaron la satisfacción porque cedió la contractura en el muslo del capitán y su presencia ante los italianos está garantizada. También se entrenó sin dificultades el arquero Roberto Bonano, quien todavía "luce" un apósito en su cabeza por los cuatro puntos de sutura aplicados en la zona donde recibió el piedrazo en Corrientes. La práctica en Nishigaoka se dividió en tres partes. Hubo un trabajo aeróbico con cambios de velocidad constantes y después hicieron trabajos técnicos-tácticos en grupos dirigidos por el preparador físico Alejandro Marcone. La sesión terminó con un picado informal sólo observado y sin dar indicaciones por Ramón Díaz y Omar Labruna. De regreso al Keio Hotel, tras casi una hora de viaje en ómnibus, el plantel almorzó, descansó y fue de compras a un shopping cercano donde se espantaron por los precios. A la noche hubo colas frente a los teléfonos para comunicarse con Buenos Aires, a favor de la diferencia horaria. Cuando les llegue el detalle de las cuentas por los llamados, los jugadores también se van a escandalizar.

La nueva jornada en Tokio transcurrió entre la práctica, el lento acostumbramiento al cambio horario, las visitas de Gustavo Zapata, Alberto Acosta, David Bisconti y Darío Figueroa además de Rodolfo Talamonti, ayudante de campo de Angel Labruna en los 70 quien está en Tokio acompañando al juvenil cedido a préstamo por River al Yokohama. En los próximos días se cerrará el acuerdo con los dirigentes por el premio a cobrar en caso de obtener la Intercontinental. Los jugadores habrían pedido 1,2 millones de dólares para repartirse. Alfredo Dávicce abrió grandes los ojos, sonrió y prometió seguir negociando. Se pactaría en 800 mil. Medio millón saldrían de la tesorería del club y los 300 mil restantes que la Toyota otorga al ganador del partido. Los jugadores acaso se hayan contagiado de los precios de Tokio. Un kilo de carne se cotiza en 500 dólares, un simple melón en 150 y una cena módica no baja de 50 dólares y un viaje en taxi puede romper el presupuesto del más corajudo.

Para hoy se espera la llegada de Juventus. El equipo de Marcello Lippi arriba después de una victoria espectacular en Old Trafford por la Copa de Campeones de Europa. Es el primer equipo de Italia que triunfa en Inglaterra, además obtuvo el triunfo número 154 en los torneos continentales igualando el record que tenía el Real Madrid. Juventus seguramente enfrentará al Milan en los cuartos de final de la Copa de Campeones si los de Tabárez logran la clasificación. No son pocos pergaminos para el equipo de Turín. A Tokio ya llegó la avanzada de la prensa italiana y hay coincidencia en que Lippi pondrá ante River a los mismos once que arrancaron el partido con Manchester: Peruzzi; Porrini, Ferrara, Montero, Torricelli; Di Livio, Deschamps, Zidane, Jugovic; Del Piero, Boksic.

El partido continuará

El Tribunal de Disciplina de la AFA podría determinar que se jueguen los minutos faltantes del partido entre Huracán de Corrientes y River Plate con el resultado 1-1, de acuerdo con un informe de la FIFA recibido ayer, que da cuenta de la posibilidad de anular un gol conquistado en situaciones anómalas. Esta decisión, aún no oficializada, cambiaría por completo la versión dada a conocer el miércoles en la cual se precisaba que se daría por ganado el cotejo al club de Núñez. La modificación se haría, lógicamente, siguiendo las indicaciones hechas por la FIFA mediante un fax firmado por su secretario general, Joseph Blatter, en respuesta a la solicitud realizada por la AFA días atrás. En el mismo se establece que un árbitro está facultado para anular un gol, más allá del informe previo, si comprueba que hubo una situación anómala durante su concreción, cosa que efectivamente ocurrió. Asimismo, trascendió anoche en la AFA que Javier Castrilli, el árbitro del malogrado encuentro, accedería a anular el segundo gol con el que los correntinos se ponían 2-1 a los 26 minutos de la primera etapa, momento en que fue suspendido el partido. La concreción se produjo a través de Juan Pablo Sorín, en contra, cuando el arquero Roberto Bonano estaba sin reacción, víctima de un proyectil que partió desde la tribuna local. Castrilli efectuó ante el Tribunal de Disciplina de la AFA una ampliación del informe presentado en su oportunidad sobre el partido, tras ser convocado nuevamente a raíz del comunicado enviado por la FIFA. El árbitro, quien se excusó de hacer declaraciones sobre el tema, también volvió a reunirse con el titular del Colegio de Arbitros, Jorge Romo, y el de la Escuela de Arbitros, Juan Carlos Loustau, para analizar aún más su decisión de convalidar el segundo tanto correntino.

NAVARRO MONTOYA Y GUZMAN POR LA TITULARIDAD

Guerra de arqueros en Boca

Como si a Boca no le faltaran problemas, ayer al entrenador Carlos Bilardo se le sumó uno más, la pirotecnia verbal entre los arqueros Carlos Navarro Montoya y Sandro Guzmán. Ante el trascendido de que el técnico decidiría sacar al primero y hacer debutar al segundo, los protagonistas hablaron con la prensa y se deslizaron algunos problemas entre ellos. En tanto, el miércoles por la noche, integrantes de la barra brava del club estuvieron con Bilardo para pedirle que no saque al actual arquero titular. "El banco no es para mí", sentenció Navarro Montoya y Guzmán aclaró: "Puedo ser titular sin problemas". Como si esto fuera poco, Diego Maradona faltó al entrenamiento de ayer.

"En este campeonato volví a mostrarme con el protagonismo que siempre quiero tener adentro de la cancha y me gratifica el apoyo de la gente (por la barra brava) y el interés que tienen algunos equipos europeos", aseguró Navarro Montoya al hacer referencia a su inestable situación como titular del Boca para el encuentro del domingo ante Huracán. Por su parte, el suplente y ex jugador de Vélez, Guzmán, dijo que "desde que Navarro Montoya llegó a Boca, nunca tuvo detrás suyo un arquero que le pudiera pelear el puesto palmo a palmo, pero ahora la cosa cambió". Los cruces entre ambos arqueros se deben a que Bilardo habría decidido hacer algunas modificaciones para jugar ante el conjunto de Nelson Chabay el domingo venidero. Esos cambios incluirían al número uno y la decisión la habría tomado el técnico por el bajo rendimiento de Navarro Montoya.

"Me siento titular, sin ninguna duda", admitió Navarro Montoya, aunque la respuesta de Guzmán no se hizo esperar, ya que destacó que "no me creo mejor que nadie, pero tampoco inferior. Vine a Boca con la idea de ser arquero titular y creo que estoy en un buen nivel para serlo". La determinación final la tendrá Bilardo y la dará a conocer el sábado, cuando anuncie a los once titulares que saldrán a jugar en la Bombonera. También ese día se sabrá si Diego Maradona regresará al fútbol profesional, ya que el miércoles dijo que "vuelvo en cualquier momento". Ayer, en la práctica del plantel, el ex capitán no estuvo, aunque posiblemente vaya hoy al entrenamiento que Boca realizará en Ezeiza a partir de las 10.30.

Lluvia olímpica para el COI en Río

Con los paraguas mais grandes do mundo. La comisión técnica del Comité Olímpico Internacional (COI) encargada de evaluar la candidatura de Río, para albergar los Juegos Olímpicos del 2004 –frente a Atenas, Buenos Aires, Estambul (Turquía), Ciudad del Cabo (Sudáfrica), Lille (Francia), Roma, San Petersburgo (Rusia), San Juan de Puerto Rico, Sevilla (España) y Estocolmo– tuvo un recibimiento casi submarino. La gran bienvenida preparada por los brasileños, scolas do samba, banderines, carteles, y mucha gente en la calle, se frustró cuando una lluvia torrencial comenzó a enfriar los cuerpos cariocas. Los organizadores del proyecto "Rio 2004" le dijeron a Thomas Bach –ex esgrimista y presidente de la comisión– que Río de Janeiro era la mejor ciudad sudamericana para representar al continente. Los miembros del COI preguntaron ¿por qué Río es la mejor candidata? Ellos respondieron: porque es una ciudad olímpica por "naturaleza". Bach miró el cielo: ¿de qué están hablando?

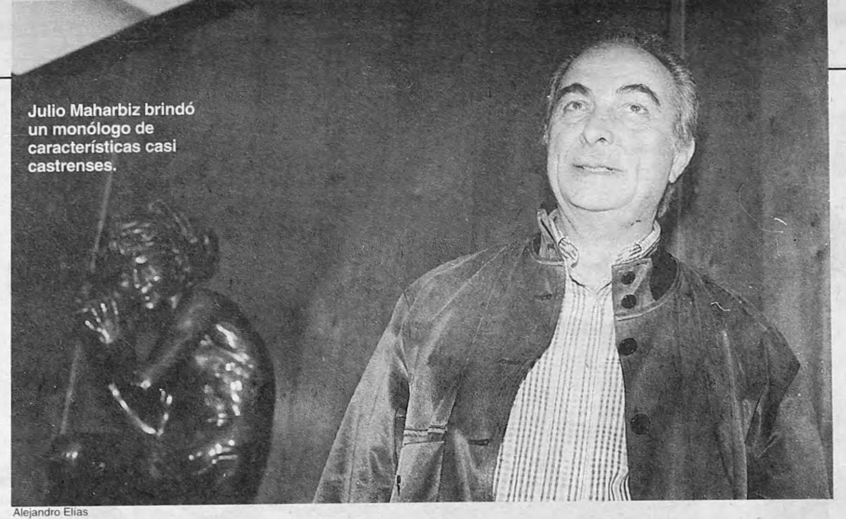
"Somos los mejores"

Argentina da cátedra. El secretario de Turismo de la Nación, Francisco Mayorga, se mostró enfático respecto de la posibilidad de que Buenos Aires sea la sede de los Juegos Olímpicos del 2004. El funcionario se animó a decir: "Podemos hacer los mejores juegos de la historia". Pese a estas declaraciones, la postulación de la ciudad para conseguir ser la sede de la máxima cita del deporte mundial se levanta sobre la base de cuatro intentos de candidaturas frustrados en 1932, 1936, 1956 y 1968. A éstos se suman los antecedentes argentinos en la organización de competencias deportivas, básquetbol en 1950; olimpíadas de ajedrez, fútbol y esgrima 1978; hóckey femenino sobre césped en 1979, y vóleibol masculino en 1982, sin olvidar los recientes Juegos Panamericanos que tuvieron como anfitriona a la Ciudad de Mar del Plata, y los Grandes Premios Argentinos de la Fórmula Uno Internacional en 1995 y 1996. Buenos Aires puede. Y la "Historia Argentina" de los Juegos Olímpicos la escribirá Mayorga.

Los papelones de Roma 2004

El traductor se quedó dormido. El informe presentado por la comisión "Roma 2004" a la COI por su candidatura a los próximos Juegos Olímpicos terminó siendo un "papelón". El diario italiano *Corriere della Sera* denunció que el informe entregado por los organizadores –tres documentos en inglés y francés– era una traducción llena de errores –una traducción casera, puntualizó el periódico–, y llena de mentiras, como una "bola grasienta". Por su parte, el comité técnico de la COI, en su visita por Roma, no encontró los 90 hospitales que mencionaba el informe. A Raffaele Ranucci, presidente de "Roma 2004", se le acabaron las excusas. El traductor estaba cansado, y los hospitales ¿podrían ser de otro país?

El director del Instituto Nacional de Cinematografía quiso adelantarse a la convocatoria de la Asociación de Entidades del sector, que llamó para hoy a una conferencia de prensa, ofreciendo ayer una supuesta conferencia de prensa, que consistió en un largo monólogo justificatorio del manejo de fondos del Festival Internacional de Mar del Plata.


Julio Maharbiz brindó un monólogo de características casi castrenses.

Alejandro Elías

Maharbiz intentó pegar primero y dio una lección de autoritarismo

(*Por Guillermo Ravaschino*) Todo indica que la conferencia de prensa alrededor del manejo de los fondos del Festival Internacional de Mar del Plata, presidida ayer por Julio Maharbiz –y anunciada a los medios *sobre el pucho*, sin darles tiempo para evaluar el sucinto informe financiero que se les entregó al comienzo–, no fue motorizada por ansias de transparencia, sino con el fin de "pegar primero" ante la convocatoria de la Asociación de Entidades de Cine y Artes Audiovisuales, para hoy a las 15 en el Sindicato de la Industria del Cine Argentino, un encuentro sobre el mismo tema que se anuncia explosivamente crítico respecto de las políticas oficiales.

La charla de los organizadores con la prensa tuvo fuertes rasgos de monólogo. Largas y vacuas respuestas a preguntas breves y generalmente precisas, matizadas por generosas dosis de autobombo y aforismos de segunda acuñados para la posteridad. "Lo que tiene la vida, como el espectáculo, es que nunca se sabe lo que va a pasar", abrió el fuego Maharbiz. El problema fue que resultó imposible saber *lo que ya pasó*. Maharbiz no sólo no reconoció un solo yerro específico, sino que sugirió que las fallas fueron responsabilidad de sus subordinados... "a los que jamás criticaría en público". Poco después hizo un distingo entre la prensa amiga ("aquí hay prestigiosos periodistas con una larga trayectoria que tienen derecho a cualquier pregunta", dijo antes de mencionar a un par de *dinosaurios* que permanecieron con la boca cerrada) y la que no lo es, a la que le exigió identificarse previamente. El "Informe Preliminar" de la Fundación de Cine Argentino (cuyo titular también es Julio Maharbiz) son tres páginas cubiertas de números que aún no han sido auditados, y dice que el Festival insumió 4 millones de pesos en todo concepto. El mayor aporte –3 millones– no provino del Incaa, como se pensaba, sino de una todavía más misteriosa "decisión administrativa" del Comfer a instancias de Carlos Menem, que lleva el número 335/96 y de la que ayer no se aclaró absolutamente nada.

Los directores Héctor Olivera y Javier Torre y el titular de Argentores, Isaac Aisemberg, fueron los más activos a la hora de respaldar a Maharbiz en el estilo de Maharbiz: ponderando indiscriminadamente "aciertos" organizativos que, fuera de la masiva afluencia del público a las salas (que en rigor fue un mérito de los marplatenses), en el fondo no eran tales. ¿Cómo explicar que en un evento que costó 4 millones no hubiera prácticamente una sola película que no sufriera desenfoques, descuadres y hasta prolongados intervalos sin imagen ni sonido, a causa de no haberse contratado a proyectoristas profesionales? Tal vez mirando para otro lado: Olivera saludó "el confort de las butacas" (las de la sala Colón, remodelada a un costo de 300 mil dólares, eran verdaderamente incomodísimas) y la excelencia del sistema Dolby.

El director del Incaa volvió a lamentar la defección de Espacios, un trust de empresas de publicidad "que había prometido solventar los gastos aunque yo siempre me vi venir que no lo harían". Esto, que al parecer fue lo que forzó el enigmático aporte del Comfer, no obtura el hecho de que un importante auspicio de Aerolíneas Argentinas figuraba al pie de casi todo el merchandising festivalero. Extrañamente, ninguna cifra de la compañía aérea engrosa la columna "Ingresos" del informe. ¿Acaso le pusieron los avisos gratis? Claro que no hubo tiempo de preguntárselo a Maharbiz, que se levantó abruptamente de su silla para dar por clausurada una conferencia que sembró más incógnitas que las que debía revelar.

"TIERRA DE AVELLANEDA", DE DANIELE INCALCATERRA

En torno de la necesaria memoria

TIERRA DE AVELLANEDA. Argentina/Francia/Italia, 1995. Dirección, fotografía y cámara: Daniele Incalcaterra. Sonido: Patrick Genet. Montaje: Claudio Martínez. Producción: La Sept/Arte/Voleur/ZDF/INA/Cine-Ojo. Estreno de ayer en el cine Lorca exclusivamente.

(*Por Luciano Monteagudo*) La extrema simplicidad formal de *Tierra de Avellaneda*, el excelente documental de Daniele Incalcaterra, esconde sin embargo bajo su superficie una tremenda complejidad: cómo dar cuenta –con pudor, con rigor, con responsabilidad– del trabajo del Equipo Argentino de Antropología Forense, que desde 1985 viene colaborando con distintas organizaciones de derechos humanos en la inhumación e identificación de las víctimas de la última dictadura militar. Más aún, cómo hacer un film que profundice la relación de un país con su propia historia, que vuelva a echar la luz de la memoria sobre un pasado que muchos quieren olvidar.

Para lograr su objetivo, el film de Incalcaterra parece hacer un movimiento constante de lo general hacia lo particular. La primera toma de la película es un gran plano de la ciudad, en una soleada mañana de abril de 1992. La segunda toma, un plano del cementerio de Avellaneda. La tercera, un plano detalle de las manos de un hombre que con una escobilla va limpiando meticulosamente la tierra que cubre unos restos óseos, entre los que se puede ver una calavera. Es una fosa común, en la que las fuerzas represivas enterraron 330 cadáveres no identificados. Pero *Tierra de Avellaneda* seguirá solamente el largo, doloroso proceso de localización e identificación de los restos de la familia Manfil –el padre Carlos, la madre Angélica, el pequeño Carlitos de apenas 8 años– que en la noche del 27 de octubre de 1976 fue ejecutada a balazos en su propia casa, en un operativo paramilitar. Otra hija del matrimonio Manfil, Karina, tenía entonces cuatro años, fue herida de bala pero sobrevivió a la masacre. Nunca supo qué había sido realmente de su familia o de sus cuerpos. Dieciséis años después, colabora con el Equipo de Antropología Forense porque tiene la misma necesidad que todos los hombres y mujeres desde los tiempos de Antígona: quiere dar auténtica sepultura a sus muertos. "Así puedo empezar realmente mi vida", explica.

No le será fácil, sin embargo. La cámara de Incalcaterra, siempre discreta, participará no solamente de la investigación forense sino también del diálogo constante entre algunos de los miembros del Equipo –particularmente el doctor Alejandro Incháurregui– y Karina, que con gran entereza va manifestando sus sentimientos, sus dudas, sus miedos, compartidos por su hermana Graciela, quien aquella noche trágica de 1976 salvó su vida porque estaba en casa de su abuela. El Equipo, mientras tanto, irá reconstruyendo pacientemente los restos de los Manfil y descubrirá las causas de sus muertes, como en el caso del pequeño Carlitos, de quien en su bóveda craneana, destrozada, se encuentran dos proyectiles de un arma larga. "Ocultar los cadáveres –explica Incháurregui– era parte de la estrategia represiva, porque no hay condena por homicidio si no aparece el cuerpo de la víctima. Así en cambio se puede procesar a los responsables por homicidio agravado."

Tierra de Avellaneda tiene sin embargo la virtud de prescindir casi por completo de entrevistas. El de Incalcaterra no es un film-reportaje sino que va organizando sus materiales de forma tal que para narrar su historia no necesita de un locutor, presentador o narrador en *off*. Y cuando hay entrevistas, como en el caso del general Harguindeguy, las incorpora de forma tal que pasan a formar parte del relato, en este caso confrontando sin efectismos los padecimientos de Karina Manfil con la soberbia del ex ministro del Interior de Videla, que se siente injuriado por haber sido juzgado y condenado durante el gobierno de Alfonsín y que considera que el indulto otorgado por Menem "fue el gesto de un estadista, un gesto político pero también humano".

La sutileza de Incalcaterra para manejar todo este tema tan delicado, donde no faltan tampoco las Madres de Plaza de Mayo, que como siempre hacen escuchar la voz de la conciencia, convierte a *Tierra de Avellaneda* en uno de los mejores documentales realizados sobre los crímenes de la dictadura militar y sus consecuencias sobre la vida en democracia. Se diría que en su sobriedad esencial *Tierra de Avellaneda* encuentra su mayor elocuencia.

"LA

(*Por Pablo Robledo, desde Londres*) El canadiense David Cronenberg se sienta con las piernas cruzadas y muy despacio se acomoda sus grandes anteojos. Viste campera de cuero, camisa, pantalones y zapatos negros. Si alguien no supiese que esa persona es uno de los mayores "agentes provocadores" de la historia del cine, podría pensar en un corredor de seguros, un gerente de banco de sucursal suburbana o un reconocido profesor universitario. Una vez Martin Scorsese comentó que dudaba concertar un encuentro porque temía encontrarse con un maníaco, un freak. Y tal vez lo que asusta de él es esa apariencia tan normal, ese aire de ser uno cualquiera, casado desde hace dieciocho años y con tres hijos. Acaba de presentar *Crash*, su última película, en el 40º London Film Festival donde, al contrario de lo sucedido en Cannes cuando la mayor parte de los críticos se retiró de la sala y la película fue abucheada, fue recibida con cerrados aplausos. Se calcula que por la gente que asistió y se quedó sin poder verla, podría haberse llenado diez veces la capacidad de la sala. Ese mismo día la secretaria de Patrimonio nacional del gobierno conservador pidió, sin haberla visto, que "se haga todo lo posible para prohibir esta película que, vista repetidas veces, puede influir sobre la vida y la muerte de la gente".

Crash es, seguramente, la película más polémica de los años '90. Y es que nunca Cronenberg dejó de despertar polémicas con sus películas. "Mi acercamiento a *Crash* comenzó hace diez años cuando una periodista que me entrevistó me mandó una copia del libro diciéndome que pensaba que tenía que leerlo. Al principio lo encontré dificultoso y despiadado, leí la mitad y lo dejé. Seis meses después lo encontré y lo terminé. Dos años después, mientras filmaba *Naked Lunch*, Jeremy Thomas, el productor, me preguntó si había alguna cosa que tuviese ganas de hacer. Sí, le dije, *Crash*. No me había dado cuenta que quería hacerla porque no lo había pensado seriamente. Pero visto ahora, con el paso del tiempo, resulta obvio que existe una conexión entre el libro y mis trabajos anteriores."

–*¿Cree que hay una cierta incomprensión respecto del espíritu del libro?*

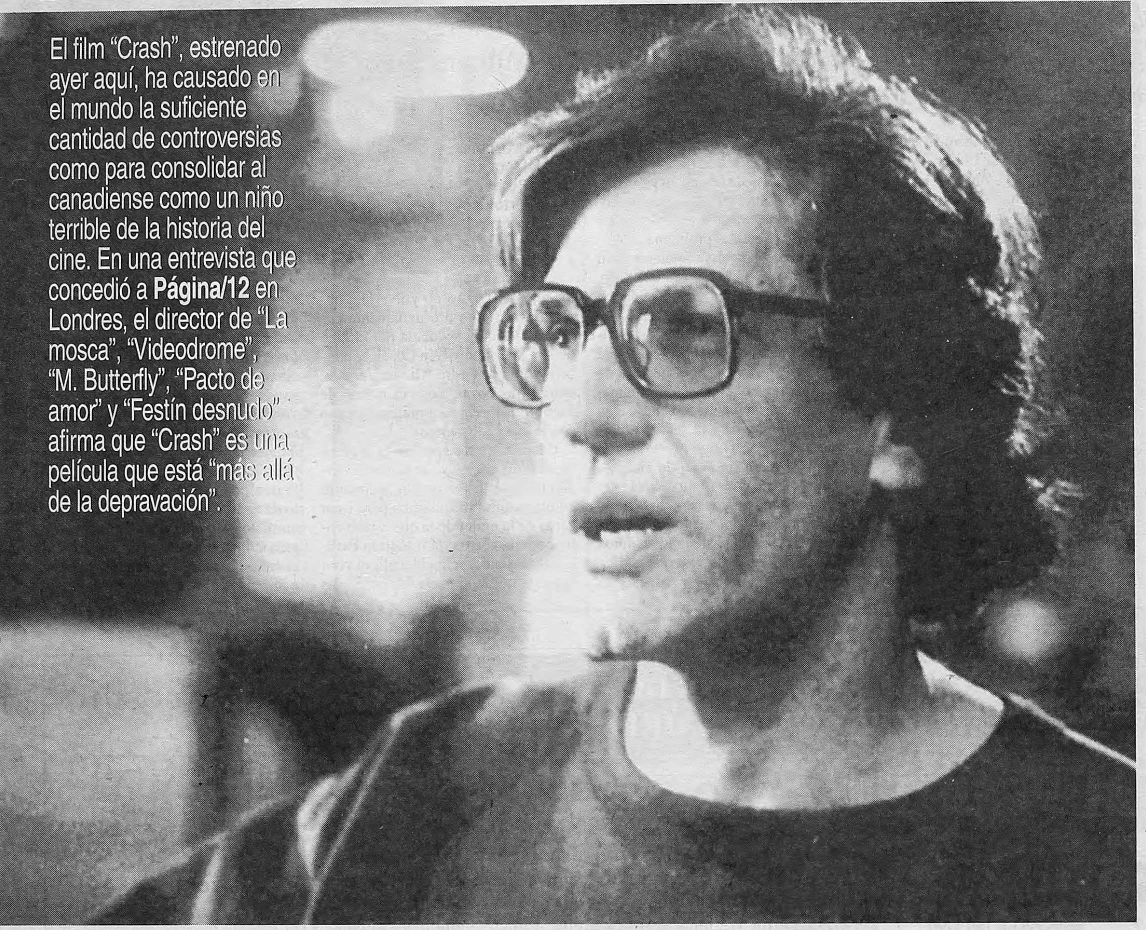
–Lo que Ballard escribe es una cautelosa advertencia, no es una moralina. Por eso es que resulta incomprendido, porque no pretende ser moral acerca de los peligros de la tecnología. Sin casi darnos cuenta, los seres humanos tomamos control de nuestra propia evolución, no hemos evolucionado de la manera en que los animales evolucionan. No es una cuestión de la supervivencia de los más fuertes en el sentido darwiniano del asunto, sino de que nuestra propia evolución tiene que ver con la evolución de nuestra tecnología. Y para mí la tecnología no es otra cosa que una extensión de nosotros mismos, no tenemos que tratar de comprender qué nos hace la tecnología sino darnos cuenta de que la tecnología es nosotros. La tecnología es la corporización, la encarnación del deseo y la creatividad humana, es por eso que me sentí atraído a hacer algo con los coches que son para mí la metáfora primaria de la tecnología.

–*¿Por qué esa atracción por los coches?*

–Porque no son HighTech y no son la Internet, aburridor y común. Yo decidí darle al personaje de Ballard un auto extremadamente aburrido, porque si le hubiese dado una Ferrari habría destruido el significado del coche. Lo que realmente importa con los coches es la tecnología, es lo más visual, porque nosotros aceptamos los

ENTREVISTA EXCLUSIVA A DAVID CRONENBERG

CENSURA ES PERVERSA"



El film "Crash", estrenado ayer aquí, ha causado en el mundo la suficiente cantidad de controversias como para consolidar al canadiense como un niño terrible de la historia del cine. En una entrevista que concedió a Página/12 en Londres, el director de "La mosca", "Videodrome", "M. Butterfly", "Pacto de amor" y "Festín desnudo" afirma que "Crash" es una película que está "más allá de la depravación".

coches como una parte de nuestro cuerpo, como un derecho que adquirimos al nacer. Y luego está la comprensión del tiempo y el espacio que está representada en los coches, y la liberación sexual y política que traen aparejados y por sobre todo la libertad de moverse adonde y cuando uno quiere. Esto está tan incorporado en una especie de sistema de espejos que ya no es una cuestión de tomarlos o dejarlos sino de entender perfectamente el todo.

–*¿Y cree usted que los espectadores entenderán ese todo en su película?*

–Me conformo con que entiendan todo lo que yo puse al hacerlo. Mi idea de lo que es *Crash* es la de algo muy profundo, muy complejo, muy denso, un gran entretejido. Al ser también una estratificación sería muy injusto pedirle al espectador que opine sobre la película media hora después de haberla visto porque lleva al menos una semana elaborar la película y eso también es parte del experimento, porque aunque parezca una película tradicional sus mecanismos no trabajan de una manera tradicional. Si alguien que sale de verla dice que no está seguro de lo que está sintiendo es una buena reacción, porque yo mismo tuve que explorar en las oscuridades de mi ser para agrupar las sensaciones desatadas por los botones que la película aprieta, que no son los tradicionales de Hollywood.

–*¿No cree que con algunas personas podría apretar botones equivocados?*

–No. La idea de que alguien vea la película y después haga algo parecido es errónea. Creo que hay una gran necesidad de explorar un área de la experiencia humana sumamente dificultosa y compleja y justamente esto puede ser lo peligroso, porque quizá nos encontremos con algunas cosas de nosotros de las cuales no quisiéramos enterarnos. Pero a la vez es también un aspecto saludable de esta especie de exploración del yo. Setecientas mil personas vieron la película en Francia y las estadísticas de accidentes se mantuvieron en el mismo nivel. De hecho, mucha gente empezó a darles real importancia a los cinturones de seguridad después de haber visto la película. Yo tengo un saludable respeto por la reacción de los espectadores. Tengo tres hijos y me he dado cuenta de que hasta los niños tienen la capacidad de poner las cosas en su contexto, la compleja habilidad de no confundir ficción con realidad.

> "El proceso de censura es degradante y perverso, y jamás me lo permitiría conmigo mismo. Odio la censura externa y con más razón la autocensura"

–*¿Y las acusaciones de depravación?*

–Bueno, hay un crítico que dijo que la película está más allá de los límites de la depravación y tiene razón, no entra en esos límites, no es una película depravada, es algo completamente diferente. Quien dice cosas así es porque está reaccionando ante la superficie de las cosas. Si una película empieza con tres escenas de sexo la gente asume que es una película pornográfica, entonces en vez de tratar de comprender qué es lo que están viendo, se desconectan y abandonan la sala. Algunos sólo ven el sexo y no entienden de qué se trata la película porque no están dispuestos a ver sexo. Varios críticos han dicho que la película, vista por segunda vez, es completamente diferente.

–*¿Está preparado para las controversias?*

–Sí, estoy siempre listo, es parte del placer de hacer una película tan compleja. Por otra parte, al hacer una película de un libro que de por sí fue controvertido es de esperar estas controversias, a menos que se cambie todo y se lo haga algo "familiar". Pero creo que la polémica puede llegar a darse por el sexo y no por la violencia, porque en la película a nadie se lo golpea hasta la muerte, se le dispara, no es una violencia tipo Hollywood. Y el sexo, por más extraño y rústico que parezca, es siempre sexo consensuado entre adultos y no entre niños o adolescentes. ¿O es que necesito poner disfraces a los actores como hizo Mel Gibson en *Corazón valiente* para que digan que la película no es violenta?

> "Sería injusto pedirle al espectador que opine sobre la película media hora después de haberla visto: lleva al menos una semana elaborarla"

–*¿Se podría hablar en algún momento de autocensura al filmar?*

–No, yo creo que el proceso de censura es degradante y perverso, y jamás me lo permitiría conmigo mismo. Odio la censura externa y con más razón la autocensura. Traté por todos los medios posibles de no censurarme, las restricciones a las que me sometí fueron las propias de todo acto de creatividad artística, ésa es la razón por la que creo que en la película hay un cierto balance. Es una especie de parábola, por lo que en principio diría que no aceptaría que haya cortes, pero es algo en lo que no se puede ser absoluto, porque hay cosas que no dependen de mí.

–*¿Y el tema de la homosexualidad y la heterosexualidad?*

–Los personajes comienzan siendo heterosexuales, pero una vez que han sufrido el impacto del accidente en sus vidas y sus sistemas nerviosos se comprometen, se dejan llevar por las viejas formas de todo, de vale todo, no en un nivel de realidad callejera sino en el nivel de sueño fílmico, notratando de que parezca real sino más bien fantasía. Eso queda claro en la estética casi irreal de las calles y las autopistas. Pero las escenas de sexo muestran cómo los personajes se van desarrollando, cómo van evolucionando. Nunca quise ser evasivo, las escenas de homosexuales son escenas homosexuales y el sexo anal es sexo anal. Son experiencias que tienen que pasar para demarcar las características de sus personajes. Nunca quise distraer a la gente de lo que quise mostrar en la película.

H·O·Y TeVeo

• **Sueños de libertad.** Un oscuro contador llamado Andy Dufresne descubre la infidelidad de su esposa y un tiempo después la encuentra muerta junto a su amante, en su propia casa. Condenado a cadena perpetua, en la prisión de Shawshank conocerá a un sabio recluso con quien forjará una intensa amistad. Una vez pasados varios años, Dufresne intentará una fuga que parece imposible, valiéndose de su trabajo dentro del penal y de una finísima maniobra de "distracción". Inteligente alegoría sobre los deseos de libertad del ser humano y valores como la amistad y la dignidad. Basada en la novela *Rita Hayworth and the Shawshank redemption* de Stephen King. Protagonizada por Tim Robbins, Morgan Freeman, James Whitmore y William Sadler. A las 21 por TNT.

• **Vida de solteros.** Mucho se ha hablado sobre la llamada "generación X", un núcleo bastante heterodoxo de jóvenes (fundamentalmente en los Estados Unidos) descriptos como escépticos, materialistas y profundamente apáticos. Sin embargo, preocupaciones como las relaciones de amor y de amistad, así como también las cuestiones laborales, forman parte de este grupo. De eso se trata esta película dirigida por Cameron Crowe, ambientada en Seattle –cuna del rock *grunge*, la música emblemática de los noventa– y centrada en varias historias paralelas de jóvenes que comparten trabajo, gustos y obsesiones en común. Protagonizada por Matt Dillon, Campbell Scott y Bridget Fonda. A las 22.45 por I-Sat.

• **Furia en Harlem.** Alguien circula por las calles del barrio de Harlem, con una valija repleta de oro por valor de varios millones de dólares. Una hermosa morena se adueña del preciado botín y no encuentra mejor lugar para esconderse que el austero hogar de un oscuro empleado de una joyería, un muchacho sobreprotegido por su madre, tímido y profundamente católico. Juntos deberán escapar de todos los "hombres de negocios" que persiguen la valija. Dirigida por Bill Duke y protagonizada por Forrest Whitakker y Danny Glover. A las 24 por 365 Cine.

Maria Schneider: "Yo siempre odié 'Ultimo tango en París'"

La actriz que shockeó a medio planeta como pareja de Marlon Brando en el film de Bernardo Bertolucci reniega del pasado, vota en Francia por Jacques Chirac y no vería "Trainspotting".



Una escena del film con que Bernardo Bertolucci retrató la libertad sexual de los '70.

La actriz Maria Schneider dice que a esta altura es débil y reservada, severa y melancólica, pero eso parece previsible. Lo que es bastante menos esperable es que diga que odia furiosamente el film que en 1970 la lanzó al estrellato, convirtiéndola en un símbolo femenino de la rebelión y la libertad sexual y que sostenga que como católica se siente asqueada por las características del mundo moderno, y su supuesta promiscuidad. Schneider acaba de asombrar a Europa afirmando que aquella heroína malhumorada de *El último tango en París* de Bernardo Bertolucci no tiene nada que ver con su vida y que en cambio siempre se sintió personalmente más cerca del papel que Michelangelo Antonioni le dio en *El pasajero*. Haber aceptado el famoso papel de pareja de Marlon Brando fue, sostiene, un gran error, sólo explicable debido a la inexperiencia de la juventud. De lo que no queda ninguna duda es que no le alcanza a la Schneider una vida para borrar de la cabeza del público algunas de las imágenes de aquel film, sobre todo aquella en la que Marlon recurría al ya mítico pan de manteca.

Desafiando la falta de pudor de los periodistas (que, asegura, junto con los fotógrafos son lo que más detesta en el mundo), Schneider les explicó a aquellos que la arrinconaron en una conferencia de prensa en Italia que siempre se sintió animada por la fe católica, y que considera a la religión una manera de alimentar la esperanza y la confianza en sí misma y en los demás. En la Sala del Teatro Torti del Palazzo dei Consoli, en el corazón de la ciudad de Bevagna, en la provincia de Perugia, donde en estos días está rodando *Algo en que creer*, dirigida por John Hough, las palabras de la Schneider, que hoy tiene 45 años y vive en París, suenan atrevidas. Casi otra provocación después de las tantas del pasado. "Acepté trabajar en este film porque habla de la fe y cuenta una historia melodramática, y, en estos tiempos, me parece que no esta mal reflexionar sobre ciertos problemas."

Producido por el ya anciano Lord Grade, interpretado por Maria Pitillo, William McNamara, Ian Bannen y Tom Conti, el film se inspira en el caso de la Virgen de los Lamentos de Civitavecchia. En torno a la posibilidad de un milagro se cruza la historia de una mujer joven golpeada por un mal incurable, de un muchacho que la ama perdidamente y de una señora ambigua (la Schneider) que especula con la fe para ganar un poco de plata. A las tomas hechas en Italia deberán seguir otras ambientadas en Las Vegas, donde la protagonista de la historia trabaja de croupier. "Estados Unidos no me gusta y no me interesa", dice Schneider. "Viví en Los Angeles en los años '70, pero no volvería a hacerlo. Me siento profundamente europea, atraída y seducida por el cine de Jim Sheridan y Ken Loach, y también por el de Pedro Almodóvar que, entre otras cosas, tiene el mérito de escribir historias para mujeres que no son jóvenes y hermosas".

Después de los años de la droga y de las provocaciones (en Roma recuerdan todavía la vez en que se internó en un hospital psiquiátrico para estar cerca de la mujer de la que estaba entonces enamorada, la fotógrafa Patricia Tawnsend), Schneider eligió vivir la vida "mirando hacia adelante". La muchacha terrible asediada por los paparazzi, la actriz que dijo no a Luis Buñuel y que huyó del set de *Calígula* de Tinto Brass, admite que en Francia votó a Jacques Chirac, que no quiere ver *Trainspotting* porque odia la violencia en el cine ("¡Hay ya tanta violencia en la vida real!"), y que sueña con interpretar un papel cómico. "Mi canción preferida es 'Je ne regrette rien', de Edith Piaf: no me lamento de nada. Unicamente si se hace algo malo a alguien tiene uno razones para lamentarse. Y a mí esto no me sucedió. Si hice algún mal, lo hice sólo a mí misma."

MARCEL PROUST Y ALBERT EINSTEIN EN LA PICOTA

Por no quemar esas cartas

La homosexualidad del escritor y los rasgos de autoritarismo del científico se venden en Londres al mejor postor.

(*Por Verónica Abdala*) La fascinación por la intimidad de los famosos, una de las características más evidentes de la vida en la aldea global del fin de siglo, ha comenzado a extenderse –en una especie de revisionismo histórico parcial– hacia el pasado, de tal manera que ni siquiera los prohombres indiscutibles están a salvo. La vida privada de dos de las mayores figuras del siglo, el escritor francés Marcel Proust –que innovó la literatura con su método de libre asociación y escribió ese monumento que es *En busca del tiempo perdido*– y del científico alemán Albert Einstein –el responsable de la en su momento revolucionaria Teoría de la Relatividad–, está actualmente en boca de millones de personas del mundo entero, por la publicación de una serie de cartas que, por otra parte, son objeto de remate en las más clásicas casas de Londres.

En el caso de Proust, una serie de cartas dirigidas a su amante, que prueban fehacientemente, por si hiciera falta, su condición de homosexual, salieron a la luz como parte de la campaña de promoción previa a su remate en la casa Christie's de Londres. En el caso de Einstein el remate de una parte importante de su correspondencia privada –que será vendida al mejor postor el lunes– generó que en medio planeta se hicieran públicos sus notables rasgos de autoritarismo: llegó hasta a dejarle instrucciones de comportamiento por escrito a su mujer, a la que engañaba con una prima. Y, para condimentar el drama, queda confirmado que abandonó a una de sus hijas.

En esta especie de "Indiscreciones Cultas Internacionales", la vida homosexual de Proust (1871-1922), está siendo conocida por primera vez a través de sus propias palabras: más de cien cartas revelan la angustia de su pasión por los varones jóvenes. "En Francia regían leyes muy duras contra la homosexualidad, por lo que no se podía hablar ligeramente de eso", observó Priscilla Thomas, especialista en cartas y literatura europea, de Christie's, en una entrevista con el diario inglés *The Sunday Telegraph*. Sin embargo, está claro que todos esos textos fueron escritos sin noción alguna de que algún día aparecerían en un matutino de tirada masiva. En las primeras cartas, Proust se dirigía a Lucien Daudet, uno de sus amantes, describiéndolo como "un joven hermoso, de cabello ondulado, con una voz franca y ronca". Pero cuando su amante comenzó a evitarlo Proust lo reprendió indignado por su desaparición "misteriosa": "Me siento como un hombre que ha perdido un unicornio. Sé mi cisne amado, una rosa, una princesa china". Con miedo de hablar abiertamente sobre los homosexuales, Proust se refería a ellos en las cartas como "el género imperfecto", tal vez librándose de su propia culpa. Lucien se sintió atraído tanto por el intelecto como por la obra literaria de Proust. El escritor, por su parte, pretendía obtener ideas e informaciones de su amante. En una carta le pregunta qué debe contener la cartera de una mujer joven, para completar la descripción de uno de sus escritos. "Daudet comprendía la obsesión de Proust por los detalles, registrando meticulosamente los pedidos del escritor sobre asuntos que parecían insignificantes", explicó Thomas.

La agitada vida de Proust está reflejada en las cartas, en las que se evidencia el cambio de actitudes que asumía en las relaciones que mantenía con amigos y amantes. Básicamente, oscilaba entre una postura apasionada y un fatalismo y un cinismo crecientes, sobre todo a medida que envejecía. "Puedo decir que la amistad no existe más para mí. No sé por qué, pero voy a necesitar de un tiempo para entender", escribió cuatro años antes de morir, en 1916. Una de las razones de su reclusión y amargura serían el resultado de su pasión por heterosexuales que no respondían a sus deseos. "Para él, la alegría no provenía de su relación con las personas o de las ocasiones agradables en el momento en que eran vividas. Sí del recuerdo", afirmó Thomas.

Respecto de Einstein (1879-1955), al que históricamente se identificó como activo pacifista, hombre comprometido y acérrimo enemigo del nazismo, el descubrimiento de material inédito deja claro que el prohombre de la Teoría de la Relatividad tenía un carácter absolutamente despótico entre las paredes de su casa. La que podría llamarse entonces la verdadera personalidad de Einstein está contenida en las 400 cartas que el lunes saldrán al mejor postor en Christie's, cuyos dueños especulan con ganar una suma superior a los tres millones de dólares. En una de las cartas que data de 1914, el científico le dicta a su primera esposa, en términos absolutamente autoritarios –ver recuadro–, una serie de condiciones a cumplir para seguir viviendo a su lado. Por aquellos años mantenía oculta una relación amorosa con su prima Elsa, con quien se casó en 1919, cuatro años antes de recibir su merecido Premio Nobel. Podría pensarse que en 1920 el científico predijo lo que probablemente ocurrirá tras la publicación de este material: le escribió a un amigo "como el hombre del cuento de hadas que convertía en oro todo lo que tocaba, en mi caso todo se convierte en escándalo periodístico".

¿Esposa o sirvienta?

El siguiente es un fragmento de una carta de Einstein a su mujer, de la que estaba separado, imponiéndole condiciones para volver a vivir juntos:

A. Te ocuparás de:

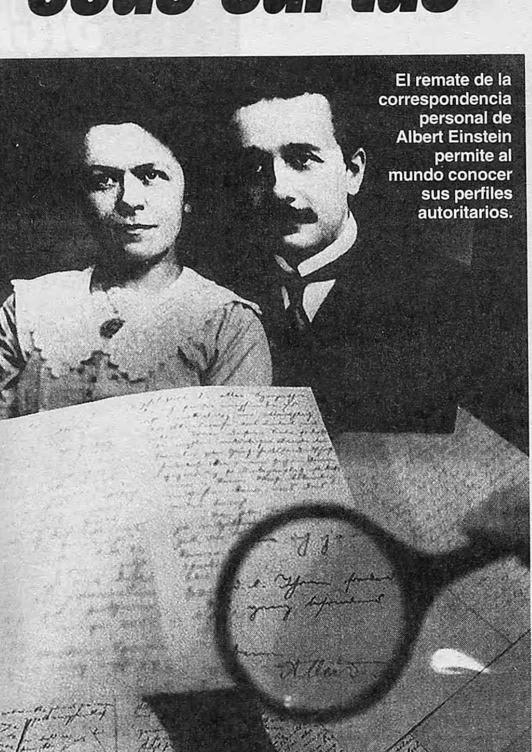
1. Mantener siempre en orden mi ropa y mis sábanas;
2. Servirme tres comidas diarias en mi escritorio;
3. Mantener mi cuarto y mi estudio en buen orden y que nadie, excepto yo, toque mi escritorio.

B. Renunciarás a toda relación personal conmigo, con excepción de aquellas necesarias para mantener las apariencias ante la sociedad. En especial, no pedirás:

1. Sentarte a mi lado en casa;
2. Salir o viajar conmigo.

C. Prometerás explícitamente observar los puntos que siguen en cualquier contacto conmigo:

1. No esperarás ninguna muestra de afecto de mi parte y no me reprobarás por no dártela;
2. Deberás responderme inmediatamente cuando te hable;
3. Tendrás que abandonar inmediatamente mi cuarto o estudio sin protestar cuando yo te lo pida;
4. Prometerás no denigrarme frente a mis hijos, mediante palabras o actos.



El remate de la correspondencia personal de Albert Einstein permite al mundo conocer sus perfiles autoritarios.



Marcel Proust escondía en público su homosexualidad porque en Francia estaba penada por la ley.

Las cartas que escribía a su amante Lucien Daudet no dejan lugar a dudas sobre su temperamento.

La casa del abue Sigmund

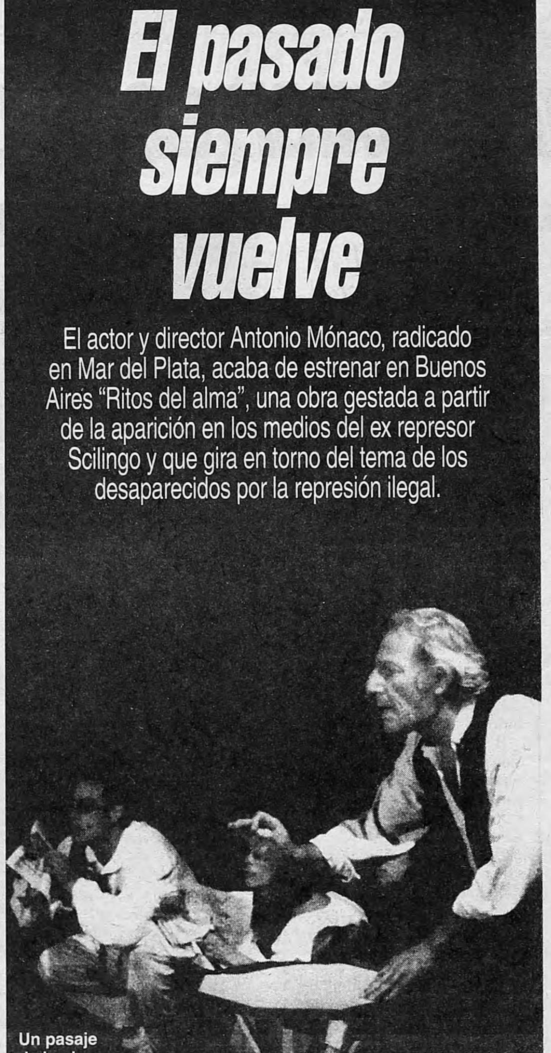
El nieto de Sigmund Freud, el psiquiatra W. Ernst Freud, reinauguró ayer en Viena la casa del "padre del psicoanálisis", ubicada en el ya mítico número 9 de la Berggasse. El heredero planteó al hablar en la ceremonia la posibilidad de que el lugar se convierta en una especie de centro científico internacional que se agregaría a la completísima biblioteca que hoy funciona allí. La reciente renovación del departamento que Freud ocupó con su familia durante más de treinta años incluyó tanto la restauración de tres de las salas y de muchos sus valiosos muebles y tapices como la inauguración de una sala multimediática, que ofrece información sobre su vida y su obra. La colección de objetos personales de Freud, entre los que destaca una gran cantidad de piezas arqueológicas, fue enriquecida por la donación concretada por el Dr. W. Ernst de la caja de juegos de su abuelo entre los que brilla una perla: los naipes de tarot, una de sus obsesiones privadas. La casa en cuestión fue abandonada por Freud en 1938, tras la anexión de Austria a la Alemania nazi. Perseguido por su condición de judío y por el rechazo que los nazis sentían hacia el psicoanálisis y hacia toda la revolución cultural producida en la Viena del 1900, Freud se vio obligado a emigrar a Londres, donde murió un año más tarde. Su nieto recordó ayer haber sido testigo del accionar de la Gestapo, cuando presenció frente a Berggasse 9 el apresamiento de Anna Freud, hija de Sigmund y polémica continuadora de su obra, más tarde también refugiada en Gran Bretaña donde aún vive el Dr. W. Ernst. Las 40.000 personas que anualmente visitan la casa, administrada por la Sociedad Sigmund Freud, tienen la posibilidad no sólo de acceder a un gran archivo fotográfico de la vida de Freud, sino además de estar en contacto con sus míticas pipas, documentos, manuscritos, y muy especialmente con el diván donde nacieron las palabras que originaron la revolución psicoanalítica. Interesado en la continuación de la investigación de la obra de su abuelo, el Dr. W. Ernst Freud aspira a que la reinauguración "sea el punto de partida para la unidad de la comunidad psicoanalítica". Tarea difícil, si las hay.

FM Palermo de fiesta

Los oyentes de Palermo están de festejo. El Club de Oyentes de la radio, una iniciativa casi sin precedentes en el medio argentino, cumple dos años. El club reúne a más de 5000 oyentes que se comunican asiduamente con la radio, reciben una revista y participan de concursos, reuniones y obtienen distintos beneficios (descuentos en comercios y entradas a espectáculos). Los socios del club, además, son, junto a muchos otros oyentes de la radio, los que ayudan a la escuela rural que apadrina la radio. Durante todo el año, se enviaron útiles y alimentos a la Escuela Nº 787 del Chaco. La respuesta de los porteños fue mucho más importante que la que esperaban los propios directivos de la radio, de manera que ya se están preparando nuevos envíos para el año que viene. FM Palermo, en el 94.7, tiene otros emprendimientos para conectarse con la comunidad. Uno de ellos fue el concurso Demostrarte '96. La radio recibió más de cien "demos" de programas de productores jóvenes. Se otorgaron 10 menciones especiales y un primer premio, ganado por el programa "El sexto sentido". El premio de este concurso consistía en una hora de aire por semana en la radio, de modo que el programa ganador ya se puede escuchar los lunes por la noche. Este nuevo programa se suma a los que conducen los ya consagrados Mona Moncalvillo, Cristina Wargon, Jorge Andrés Moya y Hernán de Lorenzi, los platos fuertes de la programación de Palermo. La programación de la radio se caracteriza más que nada por la variedad. Escapándole desde sus primeros años de vida al típico formato FM-musical, FM Palermo presenta programas periodísticos, de humor, de investigación y ciclos específicos de distintos géneros musicales (rock sinfónico, tango, blues). La radio, además pretende repetir la experiencia del verano pasado y mudarse por unos meses a la costa, en el '96 fue a Villa Gesell con "Radio Mix" y en estos meses ya se están preparando para volver a la playa. En este fin de año, para ponerse a tono con los cybertiempos que corren, los oyentes porteños ya pueden mandar mensajes electrónicos para comunicarse con los programas y consultar la programación de la radio. La dirección electrónica de FM Palermo es fmpal@cybermania2.com.ar..

El pasado siempre vuelve

El actor y director Antonio Mónaco, radicado en Mar del Plata, acaba de estrenar en Buenos Aires "Ritos del alma", una obra gestada a partir de la aparición en los medios del ex represor Scilingo y que gira en torno del tema de los desaparecidos por la represión ilegal.



Un pasaje de la obra teatral.

(Por Hilda Cabrera) El actor y director Antonio Mónaco nació en Lanús, pero desde hace más de diez años es parte de la historia teatral de Mar del Plata. Dirige el teatro que funciona en una de las salas de la Universidad, convertido por él y su elenco en embajador cultural de la institución. Dos de los varios montajes del grupo, *300 millones* y *Mareposa*, fueron presentados en Roma, invitados por una productora italiana. Mar del Plata es su lugar en el mundo. Se radicó allí en 1982, después de haber participado en Buenos Aires de la removedora experiencia de Teatro Abierto. Hubo entonces un concurso para dirigir la Escuela Municipal de Arte Dramático de Mar del Plata. Lo ganó y se fue. Regresa periódicamente para mostrar su trabajo junto al equipo de la Universidad. Acaba de estrenar en Buenos Aires *Ritos del alma* (en La Ranchería, de México 1152), una obra que eriza y conmueve sin golpes bajos. "El abordaje no ha sido fácil", confiesa el director, entrevistado por **Página/12**. *Ritos*... habla de una familia y de los desaparecidos. Hay allí presencias entrañables y otras ominosas, figuras escurridizas que se filtran en el grupo de actores que, a la manera del teatro-dentro-del-teatro, busca materiales para una obra. La Universidad y la Municipalidad marplatenses eligieron *Ritos*... para cerrar los actos de repudio al golpe de Estado de 1976, en el Teatro Colón.

Los montajes del grupo parten siempre de una reflexión sobre el entorno. "Estrenamos *Mareposa* en el '91, entrecruzando la historia de Stéfano (el personaje de Armando Discépolo, que deja su Nápoles natal para venir a hacer la América) con lo que en ese momento pasaba en la Argentina. Esa necesidad de la gente de irse adonde fuese, y que por eso formaba largas colas frente a las embajadas. Veíamos que se repetía la historia de los abuelos inmigrantes, pero al revés, porque ahora éramos nosotros los que corríamos detrás de la *mareposa* sin poder alcanzarla nunca." Lo mismo ocurrió con las piezas que siguieron a aquélla: *300 millones*, de Roberto Arlt, una versión de *Macbeth*, y después *Rinocerontes*, de Eugène Ionesco, estrenada por Mónaco "cuando se abrió el libro de pases de los partidos políticos, y Adelina de Viola era peronista, Menem liberal y Alsogaray, asesor presidencial". La siguiente fue *Ritos*...: "Encendimos el televisor y apareció la cara de Scilingo. Sentimos que teníamos que hablar de eso que nos pasó, de los desaparecidos, y nos propusimos reflexionarlo desde el alma, desde el reconocimiento y el dolor", puntualiza.

Ritos... es una pieza ascética, dura, que no se escuda en la metáfora. Según Mónaco, "porque nuestra historia es pesada y así debe ser compartida". Es cierto que no acusa. "Invita a compartir la vergüenza y el dolor de lo vivido." Una de sus preocupaciones primeras fue el tratamiento respetuoso de esta historia de desaparecidos. "No me hubiera perdonado jamás algo oportunista o demagógico. Una de las satisfacciones que tuvimos fue la de que tanto las madres como los hijos de desaparecidos de Mar del Plata han tomado este trabajo como propio. Sienten que los representa, y lo han recomendado públicamente." El elenco no es numeroso. Participan el mismo Mónaco (autor, director y actor), Silvia Urquía, Jorge Frontera, Claudia Iglesias, Pedro Benítez, Cecilia Martín, Alejandro Arcuri y la voz de Federico Fellini desde una grabación. Ellos creen que "perder la memoria es como perder la cabeza".

–*¿Cómo es el teatro de Mar del Plata?*

–Desparejo. La relación entre los hacedores de arte y los funcionarios no ha sido nunca fácil. Se ha recibido poca ayuda. Quizás ahora cambie, porque ha aparecido gente más sensible a la cultura. Se ha abierto un concurso para que los grupos independientes puedan ocupar espacios municipales y hay alguna subvención económica.

–*¿Qué le pasa al teatro local durante el verano?*

–En verano la ciudad cambia de cara, y a mí eso me preocupa y me duele mucho. Mar del Plata ha tenido tradicionalmente una suerte de vocación de cambiar su perfil. En lugar de *vender* lo que ella es o intenta ser, busca parecerse a Buenos Aires y ofrecerle al porteño todo lo que éste –salvo el mar– puede encontrar en la Capital, que no es siempre lo mejor. Los empresarios teatrales de Buenos Aires traen su producción, se instalan, y es muy difícil para nosotros competir con ellos. Mar del Plata no tiene lo que se llama teatro profesional, comercial. Tampoco durante el invierno. Sólo estamos nosotros y los grupos independientes que trabajan en forma precaria. Estos consiguen a veces tener una sala propia, que siempre es pequeña y muy modesta. Uno enciende la radio el 15 de diciembre y cree que ha cambiado de ciudad. No reconoce nada. Son otras voces, otra gente. Los locutores y conductores son todos de la Capital.

–*¿Y cuál sería el perfil de Mar del Plata?*

–Mar del Plata es hermosa, por el mar, por las edificaciones... Además, da la impresión de que es fácil instalarse en ella, quedarse por un tiempo para sacar provecho de algo, meterse en negocios o buscar un trabajo diferente. Reconozco que la ciudad no tiene todavía una identidad fuerte, pero creo que hay que darle tiempo. Cuenta con 600 mil habitantes estables, y esto es mucha gente. Es cierto que la cantidad no importa demasiado para forjarse un perfil, que hay ciudades del interior que con una población menor poseen una personalidad potente, pero éstas no sufren ese aluvión anual de gente que llega sencillamente para zafar de alguna problemática personal.

"PECETO DE SINDICATO", DE ALEJANDRO OCON

Como un homenaje a Rodolfo Walsh

PECETO DE SINDICATO, de Alejandro Ocón. Elenco: Alejandro Ocón, Luis Gianneo y Marcelo Serre. Vestuario: Gladys Pereyra Alonso. Escenografía: Juan Pérez. Luces: Mariano Franco. Dirección: Luis Gianneo. En Babilonia, Guardia Vieja 3657, los viernes a las 22.

(Por Cecilia Hopkins) De traiciones y atentados está plagada la historia del sindicalismo argentino. Pero tal vez sea el gremio de los metalúrgicos el que vaya a la cabeza de todos los demás por la lista que cuenta en su haber de asesinatos no esclarecidos. A saber: Felipe Vallese (1962), Rosendo García (1966), Augusto Timoteo Vandor (1969). Y esto sin contar el asesinato de José I. Rucci ocurrido en 1973 porque los hechos de sangre a los que se refiere *Peceto de sindicato*, obra estrenada en Babilonia, se desarrollan en 1970. Alejandro Ocón, el autor del texto (quien parece haberse inspirado en la investigación que Rodolfo Walsh concretó en su libro *¿Quién mató a Rosendo?*), elige no hacer nombres para tener la libertad de entreverar sucesos verídicos y circunstancias ficcionales en una intrigante trama policial, capaz de interesar por igual a los memoriosos y a quienes saben poco y nada de la historia del país.

Peceto es en la jerga del ambiente el nombre que reciben los guardaespaldas de los caudillos sindicales de fuste. De estos personajes hay dos en la obra: Faro (interpretado por el propio Ocón) y el Petiso (Marcelo Serre), émulos vestimentarios de Quique Villanueva y Pedrito Rico, esbirros que comparten un difuso sentido del deber y la camaradería aprendido en la sordidez del matonaje. Con las veleidades de grandeza de Faro, entre otras cuestiones, debe vérselas O'Really (Luis Gianneo, también director de la obra) un periodista que se juega la vida por establecer las causas de una matanza de obreros metalúrgicos, cuya biografía tiene muchos puntos de contacto con la del propio Rodolfo Walsh, tanto que su presencia se convierte en un virtual homenaje. Paralelo al paisaje político corre un fresco de época trazado desde la música, la ropa y las publicidades de entonces. Las referencias a Favio o Palito, los pantalones oxford, los anoraks o los avisos de radio y TV se convierten en motivos humorísticos, como ocurre con la inefable sesión fotográfica de Faro. En suma, *Peceto de sindicato* merece verse por el trabajo de investigación que resume y la frescura con la que está interpretada. Hecha a todo pulmón, tiene la virtud de hacer pensar y divertir, a pesar de los temas densos que despliega en abanico.

"DOÑA FRANCISQUITA", EN EL COLON

Pero el amor es más fuerte

La soprano María Bayo es la estrella del raro desembarco en el Colón de la zarzuela, que no pierde allí su salero.

DOÑA FRANCISQUITA, de Amadeo Vives sobre libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. María Bayo, Raúl Giménez, Santiago Sánchez Jericó, Cecilia Díaz, Luis María Bragato, Marta Culleres, Juan Rodó. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Director de orquesta: Antoni Ros Marbá. Régisseur: Emilio Sagi. Escenografía: Ezio Frigerio. Vestuario. Franca Squarciapino. Teatro Colón. Próxima función, el domingo. Con otro elenco habrá otras tres funciones los días martes 26, jueves 28 y sábado 30.

(Por Diego Fischerman) Una mujer joven intenta enamorar a un hombre que está visiblemente interesado en otra. Con ese punto de partida, notablemente enriquecido por enredos y malentendidos varios, se plantea la acción de *Doña Francisquita*. Adaptada al siglo XIX de una obra de Lope de Vega (*La discreta enamorada*), esta comedia tiene su centro en las innumerables maquinaciones encaradas por Francisquita. Y en ese aspecto, la excelente María Bayo parece tener un personaje creado especialmente para ella. No sólo por las características vocales, por su fraseo delicadísimo, su afinación precisa, la calidez de su timbre y la expresividad que logra, sino por sus características físicas y por la gracia que imprime a su actuación. Una obra de las características de esta zarzuela ambiciosa, que recurre a la estructura de la ópera *grande* –tres actos– sin renegar en absoluto de su aire popular y picaresco, sólo puede sostenerse con interpretaciones como las que hubo en la función del estreno del Colón.

Una puesta que apostó claramente a las relaciones entre los seis protagonistas, contando con la escenografía de Ezio Frigerio, clara en los planos y funcional, y con el magnífico vestuario de Franca Squarciapino, es la aliada principal de un equipo que sumó a voces de primer nivel, gran convicción y entrega. Ni el trabajo a media máquina que podría derivarse de la sensación de estar trabajando con un género *menor* ni su temible opuesto: un culteranismo amanerado. Algo así como *la zarzuela va al Colón*. Esta puesta tiene la calidad necesaria pero, sobre todo, no falta la gracia popular. Vives, un catalán que sin duda conocía a los compositores franceses de la época, elaboró una orquestación detallada, sutil y precisa. Los números de la obra, estructurados en dúos, solos y conjuntos como en la ópera tradicional, ofrecen varias melodías de gran impacto y una excelente pieza coral, en el comienzo del tercer acto. Además –característica de la zarzuela desde que, en el barroco, ese nombre servía para denominar a toda ópera que fuera cantada en español–, están las partes dialogadas y es allí donde radican gran parte de los peligros que, en este caso, fueron sorteados ampliamente. El barítono argentino Luis María Bragato en el papel de Don Matías, padre del pretendido Don Fernando y único papel puramente hablado de la obra, fue, en ese sentido, ejemplar. Seguro, suelto, convincente y, sobre todo, cómico sin recurrir a ninguna clase de exceso actoral, su composición tuvo todo lo que puede pedirse en este repertorio. Bayo, una soprano que está en este momento entre las más solicitadas del mercado lírico, hizo una Francisquita magistral y Santiago Sánchez Jericó –también su compañero en la versión grabada por el sello francés Valois–, como Cardona, el amigo de Fernando, además de cantar muy bien, tuvo momentos desopilantes. Giménez, con bello timbre y buen fraseo, fue un Fernando correctísimo aunque algo tímido y Marta Culleres fue una Francisca –la madre de Francisquita– excelente.

El papel de Aurora, la Beltrana, algo así como la mujer fatal de esta zarzuela, estuvo en manos de Cecilia Díaz. Con buena presencia física, la mezzosoprano argentina tuvo, sin embargo, algunos problemas en la noche de estreno con la más que ambigua tesitura de su papel. Graves poco audibles y alguna imprecisión en la afinación en el tercer acto no lograron, de todas maneras, desmerecer una actuación sumamente sólida. El resto de los papeles estuvo en general bien cantado, destacándose Juan Rodó –el protagonista hace unos años del *Drácula* de Cibrián– en el papel de Lorenzo, el pretendiente de la Beltrana. Una buena dirección orquestal por parte de Ros Marbá, con una precisa marcación de los tiempos, no logró, por su parte, evitar algunos que otro desajuste rítmico y una cierta sensación de abulia –o para decirlo en términos zarzueleros, de falta de salero– transmitida por la orquesta. El coro, también con algunos desajustes en el fundamental *Coro de los enamorados*, tampoco estuvo esta vez a la altura de sus antecedentes.



María Bayo interpreta a la perfección a la romántica protagonista.
La zarzuela es una adaptación de "La discreta enamorada", de Lope de Vega.

TOCATA

DIVIDIDOS PLUGGED. La cadena MTV Latino estrenará mañana el *Unplugged* registrado por Divididos en sus estudios de Miami. A pesar del título, el show realizado por el trío argentino apenas concedió desenchufar sus instrumentos en un par de temas como "Dame un limón", mientras que entregó poderosas versiones electrificadas de "El 38" y "Tomando mate en La Paz". Con invitados como Erica García en guitarra, una sección de percusión y otra de cuerdas, la banda de Ricardo Mollo, Diego Arnedo y Jorge Araujo tendrá así un fin de semana en el que tendrá aparición televisiva el sábado y en vivo el domingo, cuando se presente en la segunda fecha del festival Rock and Pop Alternativo.

DOMINIO RAP. Con los lanzamientos de *The Doggfather* de Snoop Doggy Dogg y *The Don Killuminati* de Makaveli –seudónimo del recientemente asesinado Tupac Shakur–, el rap y específicamente el sello especializado Death Row Records ocuparon los dos primeros lugares de las listas norteamericanas de venta de discos. Si bien no pudo igualar las cifras de su debut *Doggystyle*, que en su primera semana de ventas totalizó más de 800 mil copias, Snoop Doggy Dogg ocupó el puesto más alto al vender 479 mil placas. Shakur, en tanto, facturó 250 mil CD's vendidos, que seguramente se hubieran multiplicado de haberse editado el disco bajo su nombre real.

BEATLES PLATENSES. Mañana quedará inaugurada la *Beatles Exhibition* en La Plata. Tras la experiencia del Palais de Glace porteño en mayo y un paso por Paraná (Entre Ríos) y Tucumán, la muestra que recopila más de 600 objetos referidos al cuarteto de Liverpool se mostrará en la capital bonaerense en el Pasaje Dardo Rocha, ubicado en la calle 50 entre 6 y 7.

EL TANGO ARRASA EN RIO

Mercosur del dos por cuatro

"¿Argentina? No. Río de Janeiro." El *Jornal do Brasil* descubre en una nota de tapa de su sección de espectáculos y cultura una curiosidad del fin de siglo: "Bailes, academias y hasta excursiones a Buenos Aires difunden la manía del tango entre los cariocas". El interés por la música porteña, cuenta la producción del matutino, determinó la inauguración, en la ciudad del samba, de El Nuevo Almacén como réplica de El Viejo Almacén de San Telmo. Para su dueño, el empresario Amarandir Moreira, "música es el tango; lo demás es barullo". La nota, que firma Anabela Paiva, describe los salones de Río donde brasileños de diferentes edades bailan al ritmo de Juan D'Arienzo o de Ricardo Tanturi. Pero otros prefieren conocer de primera mano las milongas de Buenos Aires, adonde acuden en grupos de 40 o 50 personas, pagando 600 dólares por un tour de una semana, que incluye alojamiento, clases con profesores argentinos y entradas para los bailongos.

Antonieta Guaycrus, una carioca que lleva 53 años como profesora de danzas de salón, reconoce que el tango nunca fue bailado con intimidad ni sensualidad en Río, probablemente porque llegó allí distorsionado por el filtro europeo y la imagen caricaturesca de Rodolfo Valentino. Ahora, un poco por su popularidad mundial, otro poco quizá porque el Mercosur favorece la integración en varios sentidos, el tango está llegando directamente a Brasil, país que incluso tuvo sus enviados artísticos a la reciente III Cumbre Mundial que se celebró en el Uruguay. "El tango tiene en su música algo que se mezcla con lo emocional. Bailarlo me ayuda a expresarme, a entrar en contacto conmigo mismo", dice el psicólogo Serio Maciel, de 41 años, citado por el *Jornal*, asiduo visitante de las milongas porteñas. Ana María Barreto, de 27 años, vino a Buenos Aires a aprender a bailar tango como parte de su formación de actriz, y quedó fascinada. Asegura que "esta danza está atrayendo mucho a los más jóvenes. En cambio, los que hoy tienen 40 años crecieron en la era del rock y tienen más preconceptos respecto del tango."



JORNAL DO BRASIL

B

Argentina? Não, Rio de Janeiro

En Río inauguraron una réplica del reabierto Viejo Almacén, que aquí vive de los turistas.
Los que más se vuelcan a bailarlo en la ciudad maravilhosa son los menores de 40.





ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE
APTA. Comedia. Dir.: Chris Noonan. Con James Cromwell y Magda Szubanski. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter, Elías Koteas y Rosanna Arquette.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.45.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Goldie Hawn, Bette Midler y Diane Keaton.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DIA DE LA BESTIA
P/M/16. Comedia de acción. Dir.: Alex de la Iglesia. Con Alex Angulo y Armando De Razza.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Enrique Morente.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. Acción. Dir.: John Carpenter. Con Kurt Russell y Stacey Keach.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

JACK
APTA. Comedia dramática. Dir.: Francis Ford Cóppola. Con Robin Williams y Diane Lane.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

JOVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. Terror. Dir.: Andrew Fleming. Con Fairuza Balk, Robin Tunney y Neve Campbell.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA MAESTRA NORMAL
P/M/13. Drama. Dir.: Carlos Orgambide. Con Carolina Fal y Pepe Soriano.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PICAPIEDRAS
APTA. Comedia. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.40, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

MIS OTROS YO
APTA. Comedia. Dir.: Harold Rams. Con Michael Keaton y Andie MacDowell.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

NUNCA HAY UNA ULTIMA VEZ
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Bob Balaban. Con Armin Mueller-Stahl y Olivia d'Abo.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

REACCION EN CADENA
P/M/13. Acción. Dir.: Andrew Davis. Con Keanu Reeves y Morgan Freeman.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

RESTAURACION
P/M/13. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Robert Downey Jr., Sam Neill, Meg Ryan y Hugh Grant.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS INTIMOS
P/M/18. Comedia dramática. Dir.: David Russell. Con Jeremy Davies, Alberta Watson y Carla Gallo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.25, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

STRIPTEASE
P/M/16. Drama. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TIERRA DE AVELLANEDA
P/M/13. Documental. Dir.: Daniele Incalcaterra.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.

TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES
P/M/13. Comedia. Dir.: Manuel Gómez Pereira. Con Imanol Arias y Cristina Marcos.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal y Keenen Ivory Wayans.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.40, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CARO DIARIO
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45.

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EVA PERÓN
APTA. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

JACK
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

JÓVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

LA MAESTRA NORMAL
P/M/13. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.30.

MIS OTROS YO
APTA. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RESTAURACIÓN
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

CABALLITO

NUNCA HAY UNA ÚLTIMA VEZ
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS ÍNTIMOS
P/M/18. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

CARO DIARIO
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-
Coliseo 2. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EVA PERÓN
APTA. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLED, CORRE POR TU VIDA
P/M/13 **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 15.20, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.-

MISIÓN IMPOSIBLE
P/M/13. **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.-

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

LA MAESTRA NORMAL
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

MIS OTROS YO
APTA. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 16.40 y 20.30. Sáb. trasn.-

TWISTER
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.30 y 22.10. Sáb. trasn.-

VILLA DEL PARQUE

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.15.-

MISIÓN IMPOSIBLE
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16 y 19.45.-

TWISTER
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 17.50 y 21.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Andrei Tarkovski. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La infancia de Iván**, de Andrei Tarkovski. Con Nikolai Mourlaiev. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: Cont. Programa Werner Herzog: 15.30, 19.20 y 23: **Aguirre, la ira de Dios**; 17.20 y 21: **Cobra verde**. Trasnoche de terror: 1.30: "Ametralladora Kelly", de R. Corman. $ 3,50.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
DOMINGO 24 a las 11: **Orquesta Académica de la Filarmonica de Buenos Aires**. Dir.: Guillermo Scarabino. Fauré: Pelléas y Mélisande; Mozart: Conc. Nº 2 p/flauta y orq. Solista: S. M. Marrello. Grieg: Suite Nº 1 de "Peer Gynt". Tchaikovsky: Selección de "El lago de los cisnes". La función se llevará a cabo en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659). Entrada libre y gratuita.-
DOMINGO 24 a las 17: Func. Ext. Nº 52. Zarzuela **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con M. Bayo, R. Giménez, C. Díaz y S. Sánchez Jericó. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coreog.: J. Zartmann. Coro Est. Dir.: J. Carciofolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: A. Ros Marbá. Loc. en vta. Platea $ 70.-
MARTES 26 a las 20.30: 6ª func. de Abono Especial. Zarzuela **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con M. Bayo, O. Imhoff, M. Pichot y A. Moroni. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coreog.: J. Zartmann. Coro Estable. Dir.: J. Carciofolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: E. Ricci. Loc. en vta. Platea $ 70.-
JUEVES 28 a las 20.30: Func. Extr. Nº 40. Zarzuela **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con M. Bayo, O. Imhoff, M. Pichot y A. Moroni. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coreog.: J. Zartmann. Coro Estable. Dir.: J. Carciofolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: E. Ricci. Loc. en vta. dde. el Sáb. 23. Platea $ 70.-
SABADO 30 a las 20.30: Func. Extr. Nº 56. Zarzuela **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con M. Bayo, O. Imhoff, M. Pichot y A. Moroni. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coreog.: J. Zartmann. Coro Estable. Dir.: J. Carciofolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: E. Ricci. Loc. en vta. Platea $ 70.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 22 a las 17.30: Instituto Superior de Arte con el auspicio de la Fundación Teatro Colón. Martes 26 a las 17.30: La Fundación Teatro Colón y Casa Piscitelli presentan el compact disc con obras de la Sra. Helena Arizmendi.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **LOS ULTIMOS DIAS DE EMMANUEL KANT CONTADOS POR E.T.A. HOFFMANN**, de Alfonso Sastre. Pta. en esc. y dir.: Juan Carlos Gené. Con Jorge Petraglia, Alberto Segado, Graciela Araujo, Onofre Lovero y gran elenco. $ 8. Pull. $ 6. Miér. y Juev. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **LA GAVIOTA**, de Anton Chéjov. Dir.: Augusto Fernandes. Con Aníbal Morixe, Gabriela Toscano, Héctor Bidonde, Julio Chávez, Salo Pasik, Betiana Blum, Jorge Marrale y gran elenco. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. y Vier. a las 21.45. Sáb. y Dgos. a las 21.15: **ACERCA DE LOS ESPECTROS/EURIPIDES: MEDEA**. Experiencia 4 del Primer Estudio. Vers., interpr. y dir.: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
Reservas telefónicas (de 10 a 22) con 5 días de anticipación.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AUTO DE FE... ENTRE BAMBALINAS**, de P. Zangaro. Con J. Mayor, C. Speroni e I. Quinteros. Música: Jorge Valcarcel (en vivo). Dir.: D. Marcove. $ 5. Jub., Estud. y Men. de 18 años $ 1. Público y actores sobre el escenario.-
Mar. a las 19.30: Conc. de la Orq. Nac. de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Dir.: Osvaldo Piro. Inv.: G. Fernández y M. Fort.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a las 20: **LA BORRA DE LA YERBA**, con Mabel Manzotti y Yayo Cáceres. $ 5.-
Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **MARIANO PATIN** (Danza contemporánea). $ 5.-
Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **EN PAMPA Y LA VIA** es un canto a la vida... Con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Dir.: Víctor García Peralta. $ 10. Jub. y est. $ 8.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: **LA FIESTA DE LOS DOS** (Espectáculo de tango), con Mónica Tozer y Jorge Guillermo. $ 6.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **EDDA DIAZ** presenta "YO SOY LA RISA ESA". $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-
Dgo. a las 18.30: Floria Bloise y Jorge Verlutas: **UNA VISITA CADA VERANO**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Santiago Doria. $ 5.-

ALIANZA FRANCESA. Córdoba 946. 322-0068. Vier. a Dgos. a las 21: **RAZONES PERSONALES**, de J. C. Carriere. Con R. Berco y R. Ballester. Dir. y vers. en castellano: D. Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 20.15: **"Recuerdo de dos lunes"**, de A. Miller. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **"1789"**, de A. Mnouchkine.



7.00
7-ATC NOTICIAS.

8.00
7-DESAYUNESE.

9.00
7-33 MILLONES.

10.00
2-MAGIC KIDS.
7-A PURA MAÑANA.

10.30
7-ATC EDUCABLE: DOCUMENTALES.

11.00
7-HORA LIBRE.
9-LOS CHICOS VIENEN CANTANDO.

11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MASCARA.

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.

13.30
7-MEDIODIA CON MAURO.

14.00
2-ENTRE AMIGAS CON TERESA.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.

15.00
2-ESTA TARDE.
7-CADA DIA, UNA MUJER.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-BENDITA MENTIRA.

15.55
7-VIDEO MODA.

16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-UTILISIMA.
11-MARISOL.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-CUENTA CONMIGO.
13-AÑOS MARAVILLOSOS.

17.30
13-PARKER LEWIS.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENOS PARA NADA.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-TODO BIEN.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.

20.00
2-INVESTIGACION X.
7-S.O.S. VIDA.
9-NUEVEDIARIO 2ª Edición.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIERNES EN FAMILIA.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-SUELTOS.

22.00
2-CODIGO CINE: "JFK asesinato: testimonios del juez Garrison".
7-LOS INTOCABLES.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Aguila negra".
13-EL PALACIO DE LA RISA.

23.00
7-EL MUNDO Y SUS PROTAGONISTAS.

23.55
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "La muchacha de los bosques".

01.00
7-TE ESCUCHO.

Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Dgo. a las 18.45: **"Historia de un soldado"**, de Stravinsky-Ramúz. Dir.: V. López. Coreog.: R. Valdéz. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Vier. a las 21: Salamandra presenta **"Hystéricas"**, de Pablo Corti. Dir.: Pablo Corti y Patricia Santo. $ 7. Afil. $ 3. A las 23: 5 en busca presenta: **"Sor-Lisistrata-Presas"**. Dir.: José Cáceres. $ 3. Afil. $ 1. Sáb. a las 21: **"Con vida los queremos"**, de D. Falduti. Dir.: L. Oliveto y D. Falduti. $ 5. Est. y jub. $ 2. A las 0.30: Expreso de Medianoche pta.: **"Marfuz"**. $ 5. Afil. ab. $ 3.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Las Cuatro Gemelas de Copi"**. Con Jean Francois Casanovas, Laura Córdoba, María Ibarreta y Facundo Ramirez. Dir.: Miguel Guerberof.-
Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: "Caviar"**. J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sala Auditorium I: Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-
Sala Auditorium II: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Yo me bajo en la Próxima, ¿y Ud.?"**, con Noemí Serantes y Marcelo de Souza.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **VIVA LA VERBENA**. Libro, música y dirección: **Luis Aguilé**. 60 artistas en escena. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22: **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Sáb. a las 21 (últimas funciones): **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Lun. a las 21: **Historia de una mujer argentina**, de G. Molinelli. Con M. Casonú, E. Franco y elenco. $ 5.-

BANDONEON CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Juev. a Dgo. a las 21: **QUE HAS HECHO DE MI**, dramático musical con el Tango. Idea y dir.: Betty Gambartes. Con Raúl Lavié, José Angel Trelles y Patricia Barone. Tentenpie y copa nuestra invitación. Loc. $ 25. Copa y Tentenpie $ 8.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Dur.: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: Realidad virtual. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud..¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. 2º Festival de la Muestra Presenta: A las 17: **Postales argentinas**, por el "Cero grupo".-
Vier. a las 21: **Cada 4 primaveras**. Dir.: Raúl Mereñuk. $ 10. Sáb. a las 21: **Circo Negro** por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Con E. García Wehbi, R. Lamas y A. Tantanian. Actor Inv.: A. Catalán. $ 12. A las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 21: **MAL AMOR... NO PUDO LLAMARSE**, de L. Cano. Dir.: C. Carbonell. Con O. Núñez, O. Frontini, J. M. Rivero, E. Pato y P. Morigi. $ 8.-
Vier. y Sáb. a las 22.30: **SUEÑOS EN BUTOH**, danza contemporánea japonesa, con el bailarín Gustavo Collini Sartor; junto a Inés Fariña y Patricia Aschieri. $ 12.-
Sáb. a las 18: **Bernardo Baraj Quinteto** con B. Baraj, G. Liamgot, M. Baraj, F. Galimani y M. Baraj. Bono contr. $ 2. Jub. $ 1.-
Ciclo Música para Todos pta. Dgo. a las 11.30: **Conjunto de Cámara**. F. Morelli, A. Moscoso y D. Andreau. Obras de Ugarte y García Morillo. Bono contr. $ 2. Jub. $ 1.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 10: Asociación Juvenil Araucana: "MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA", de Carlos Gorostiza. Dir.: Romina Puliani.-
A las 20: concierto de fin de año del C.I.R.M.A. Dir.: Hilda Herrera. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Aljibe: Sáb. y Dgos. a las 19: **Seres leves. Patio de la Fuente**: Sáb. y Dgos. a las 19.30: **Adorables criaturas. Auditorio**: Sáb. y Dgos. a las 19: "Los Susodichos" en **Cosa de varios**. A las 21: **Pedro Páramo**. **Sala del Reloj**: Sáb. y Dgos. a las 19: **La luna descalza**, títeres para adultos.
Calle del Tilo. Dgos. a las 15: **Alberto Ingolotti**.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **"La pintura"**. Dir.: Eva Halac. Basado en textos de Leonardo Da Vinci. Ultimas 3 funciones. Vier. a las 23: **"Arlés 1888"**. Idea e interpretación: Valeria Bertuccelli y Rosario Bléfari. Sáb. a las 23: **"Grupo de baile"**. Dir. gral. y coreog.: Valeria Kovadloff y Gerardo Litvak. Dgo. a las 20: folclore: **Ciclo Nuevas Tendencias**: "Sólo percusión". Daniel Míguez, Germán Gómez, Horacio López y Marcos Cabezaz.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. a las 21: Grupo **"Ballet de Bolsillo"**. Canto Jondo - Escenas - Rapsodia. Dir. y coreog. de Oscar Araiz. $ 8.-
Sáb. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, la vida de María Elena Walsh en sus textos y canciones. Con Miriam Martino y Omar Maire. Dir.: María Esther Fernández. $ 10.-
Sáb. a las 19 y 22.45: **"Canciones de Cabaret"**, obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten. Con S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 10 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22:

el **CHANGO FARIAS GOMEZ** con su grupo "LA MANIJA", presenta su CD "Rompiendo la Red". Invitados especiales: Coqui y Pajarín Saavedra, Irupé, La Secta y Los Delfines del Asfalto (murga). Men. de 22 años y jubil. $ 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 22: encuentro coral "MUSICA SIN BARRERAS", con la participación de varios coros. $ 6.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. a las 21: volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. Sáb. a las 21: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. Vier. y Sáb. a las 22.30: Coop. La Surera en **"El acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Con O. Fanucchi y O. Núñez. Dir.: G. Fontán. $ 6. Desc. 50% a est. y jub.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21: **La pasajera**, de Alberto Félix Alberto, coproducción con el Teatro Municipal General San Martín.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **Don Juan**, de Moliére. Dir.: Luis Agustoni. $ 5. Ultimas semanas.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21.30: **"La radio ataca"**, de E. Bogosián. Dir.: F. Stratas. Dgo. a las 20.30: **"El hombre que se creía Freddy Mercury"**, de M. Daguerre. Dir.: J. Vázquez Santamaría.-
SALA 2: Vier. a las 21: **"El factor Víctor"**, de G. Gámbaro. Dir.: C. Groba.-
SALA 3: Vier. a las 23: **"El rufián en la escalera"**, de J. Orton. Dir.: P. Tur. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Las lágrimas negras de Santita Monjardín"**. Aut. y dir.: M. Cabrera. Todas las obras: Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30 (Despedida): "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 8) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: "LA DESGRACIA". Truco gallo por turno. Con G. Correa, E. Cardozo y L. Herrera. Aut., pta. en esc. y realiz.: **La Pista 4**. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Amb. climat. Estac. gratis. Bolet. dde. las 16. Pl. $ 16. Jub. y est. 50%: 24 años en cartel. 9000 funciones: Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21: **"La lección de anatomía"**, de Carlos Mathus.-
Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"El organito"**, de Discépolo. Dir.: Carlos Mathus.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. a las 21: **"Danza-Teatro"**. Grupo Alquimia. Dir.: Fabiana Bezenzette. $ 5.-
SALA 2: Sáb. a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: **"La mentira"** (cuento danzado). Grupo Siete Fuegos. Dir.: Eliana Bonard y Andrea Laso.- Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Ultimas funciones. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Teatro de la Universidad de Mar del Plata en **"Ritos del alma"**. Aut. y dir.: Antonio Mónaco. 3 premios "Estrella de Mar". Res. telef. dde. las 17.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **ESPERANDO A GODOT**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **Y...se nos fue redepente**, de N. Marshall. A las 22.45: **El chichón de oro**. Dir.: G. Spinelli. A las 0: **Krunfl'ys** en **Los amigos de Besugo Hugo**.-
Sáb. y Dgo. a las 21: **Los putativos**, de H. Marcos. Sáb. a las 23: **Sur Bonsai**. Dir.: E. Perincioli. A las 0: **Muchas pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de E. Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia).-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. NURIA ESPERT y ALFREDO ALCON: **"HACIENDO LORCA"**, en un espectáculo de Lluis Pasqual, sobre textos de Federico García Lorca. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. **Temporada limitada**.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta hasta el 15 de Diciembre a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **"Cristo de nuevo crucificado"** (El que debe morir), de Nino Kazantzakis. Dir.: Luis Camilión.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.15: **"El centroforward murió al amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Dgo. a las 20: Grupo La Cámara en **"Retorno al hogar"**, de Harold Pinter. Dir.: Ulisses Pasmadjian.-
Sala de la Ranchería: Vier. a las 21: **"Sabina y Lucrecia"**, de Alberto Adellach. Dir.: Víctor Bruno.-
Sala Claustro: Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"El último porteño"**, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 15. Cons. oblig. $ 6. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes ($ 10) a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Ultimos días. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 20.15: **"Dos de Pirandello"**, vers. libre de I. Enríquez. Dir.: C. Scrilatti e I. Enríquez. Grupo Los Angeles de Fuego. A las 22: **"Sin rollos"**, de Z. Buyutti, C. Caillón, F. Suigo y M. Wons. Dir.: F. Suigo.-
Sáb. a las 20: Cía. Oxo Teatro pta.: **"Peer Gynt"**, de E. Ibsen. Adapt. y dir.: C. Ciaffone, R. Sosa Alurralde y C. Bergaglio. Ausp. la Real Embajada de Noruega. A las 22: **"Ríanse por favor"**. Taller de teatro cómico. Dir.: E. Calvo. A las 23.30: **"Varieté de humor"**, con C. Marino, J. C. Brator y P. Bronne. Dir.: C. Marino y M. Romano.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Juev. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. ($ 18: show y copa de champagne). Vier. a las 21: **"Ana cuenta cuentos"**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. ($ 12: show y copa de champagne). Dgos. a las 20: Franklin Caicedo en **"Poemas...entre nosotros"**, de García Lorca, Carriego, Borges y Neruda. ($ 15: poesía y clericó).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.-
Sáb. a las 0: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 20.30 y 22.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"Bodas de sangre"**, de F. García Lorca. 18 actores en escena. Dir.: H. Lavalle. Vier. y Sáb. a las 23: **"Quién dijo miedo Devic?"**, de W. Jiménez. Dir.: P. Asquini. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Ganador Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. SABADO 30 DESPEDIDA: Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. SABADO 30 DESPEDIDA: Diviértase con el humor de Fontanarrosa: "SUEÑOS DE GALAN", con A. Yanelli y D. Figueiredo. Dir.: Pepe Bove. Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. $ 10.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb y Dgo. a las 16: **"Cuento de los pueblos de un lugar"**, de C. Hochman. Dir.: J. González. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Calle del Tilo. Sáb. y Dgos. a las 15: Teatro de Títeres "El Carretel", con Marisa y Silvio. Dir.: L. Portillos.-
Patio del Aljibe. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **Juan Moreira**, por "Juglares", compañía de teatro itinerante.-
Sala del Reloj. Sáb. y Dgos. a las 17: "El Picaporte", teatro di pupazzi. Con C. Gechtman y P. Palacios.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **Bicharraco**. Danza y muñecos inflables. Grupo Hamacas. A las 17: **Cuentos de la Fantasía**. Grupo Kukla. A las 18: **La comedia de las equivocaciones**, Shakespeare para los chicos. Compañía "La cabeza del jabalí". $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-
Sala El Sótano: Sáb. y Dgos. a las 18: **"La barca de la alegría"**, con A. Calderón. Dir.: J. Guzmán.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Dgo. a las 17.30: **"La lámpara maravillosa"**, basado en el cuento de Aladino. Dir. coreog.: Iazmin. Dir. gral.: A. Giuliani. $ 5.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta: **La noche que Gardel conoció Bar Sur**. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: LUIS SALINAS en **"Improvisaciones sobre ritmos argentinos"**, con J. Lozano, J. Farías Gómez, A. Tula y músicos invitados. Sáb. a las 23: OSCAR LAIGUERA y su grupo presentan "Manifiesto de la Nueva Música Argentina".-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **La Postango** (show de tango), con J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueira. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. S. Possetti, V. Pujía, P. Fain, L. Longhi y L. Horowitz. Baile: Verónica y José.-
Sáb. a las 21: **Tanguera**, al estilo de **Yeni Patiño**. A las 23.30: **El Arranque** (Tango). A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschi y A. Guyot.
Dgos. a las 20: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Lun. a las 22: **Las Tangomaría**, M. Tenconi, M. Méndez y M. Fainsteinday. Bailan Claudia y Roberto.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Quinteto de Reyes, S. y L. Pereyra, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur y M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos: **Ana Padovani** presenta "CUENTOS A LA CARTA". Idea y realización: Ana Padovani. Sáb. a las 18.30. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 23 a las 21: COQUI SOSA en "Clásicos y Sueños". Juev. 28 (única función): Sandra y Vane Mihanovich. Sáb. 30: JAF. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia: Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Noches de mucho volar"**. M. Capra, E. Prémoli y la part. esp. de I. Figueroa. Pta.: M. Camarano. Obras de Brahms y Puccini entre otros. $ 10. A las 23: **"Ella canta aquí"**. A. Lucero canta tangos en el bar de La Scala. Guitarra: G. De Tanti.-
Sáb. a las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"**, tributo a Manuel de Falla y Federico García Lorca, con Graciela Ríos Saiz, Eduardo Cogorno y Marcela Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno. A las 23: **"Raúl Ayala & Buenos Aires Fusión"**. R. Ayala, E. Garate, G. Ayala y C. Piegari.-
Dgo. a las 17.30: **Norma Minond y Perla Carmona** (piano a 4 manos). A las 19.30: **Compositores Unidos de la Argentina**. C. Céspedes, J. Pérez Tedesco y E. Telerman.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-
Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 10. Cons. oblig. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Vier. a las 21: tangos y milongas con **Marcela Torga**. Guitarra: Horacio Lagarrigue. A las 23: **Sonia Ursini** (piano) interpreta tangos inéditos de Horacio Salgán. A la 1: rock & blues con **"Los Robertones"** (B. Amaya, Y. López y Josué).-
Sáb. a las 21: recital de **Valeria Munarriz**. Piano: José Ojiviecki. A las 23: recital de **Marcelo San Juan**. A la 1: recital de **Yaco y Los Pastorius** presentando "Espejo de Aguas".-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: Siglo Treinta en **"Tangozando"**. Tango y copa de vino $ 15. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Laura Vaamonde y Javier Acevedo**, dúo de tango y folclore.-
Sáb. a las 21: **Escaramuza**. Tango contemporáneo. A las 22.30: **Gustavo Mozzi y El Murgón**. Murgas, tangos y milongas.-
Dgo. a las 21: **Juan y Pinchame**. Tangos por Darío Lipovich y Roger Helov.-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 22: **Uvas amargas** (blues tradicional). Sáb. a las 0.30: **King size** (blues). Dgo. a las 21: **Atendin Debauler** (jazz funk-cínico).-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Vier. a las 22: **Naldo Labrin** ("Adagio en mi país"). Sáb. a las 22.30: **Horacio López y Los Terrestres**, grupo de percusión. A la 1.30: Trasnoche de Candombe con **"Guambia con Cacho Tejera"**. $ 6.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras I-D-V-V-)

1	5407	11	7830
2	5395	12	3348
3	5413	13	3583
4	9122	14	4529
5	8437	15	9526
6	8521	16	1833
7	0758	17	4311
8	2271	18	9840
9	5184	19	7319
10	0918	20	5702

Quiniela (Vespertina-Letras U-G-J-S)

1	6819	11	6594
2	1937	12	3055
3	4734	13	3567
4	4929	14	8603
5	1630	15	9117
6	7928	16	8715
7	9935	17	3963
8	8768	18	2837
9	6122	19	6766
10	8671	20	1322

Provincia (Vespertina)

1	312	11	248
2	443	12	120
3	826	13	724
4	640	14	535
5	806	15	147
6	154	16	463
7	434	17	924
8	294	18	155
9	371	19	136
10	723	20	423

Quiniela (Nocturna- Letras D-J-N-P)

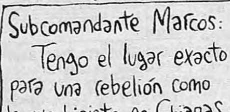
1	5877	11	3879
2	6295	12	9050
3	9057	13	1409
4	3664	14	0228
5	6538	15	3879
6	5673	16	3040
7	6211	17	9050
8	7264	18	1409
9	6016	19	0228
10	7770	20	4489

Provincia (Nocturna)

1	739	11	337
2	454	12	551
3	042	13	814
4	529	14	846
5	100	15	424
6	050	16	444
7	558	17	961
8	495	18	996
9	860	19	197
10	399	20	008

Montevideo

1	793	11	307
2	281	12	614
3	470	13	799
4	689	14	911
5	486	15	585
6	254	16	322
7	910	17	069
8	694	18	234
9	306	19	574
10	538	20	533













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido. Ventoso. Probabilidad de chaparrones hacia la noche. Mínima: 22°. Máxima: 39°.

□□□

18.30: "La mujer en el Islam, sus derechos y perspectivas", acto académico organizado por el Consejo Superior de Mujeres Musulmanas de la República Argentina. En la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

19.00: Presentación del libro *Juventud: sociedad, gobierno y participación*, de Angel Bruno, con la participación de Graciela Fernández Meijide, Carlos Auyero y Liliana Tedeschi. En la Asociación de Abogados, Uruguay 485.

• "Guión: técnica y creatividad", charla a cargo de Michelina Oviedo (directora de *GuiónArte*). En Charcas 4453. Entrada libre.

• Inauguración de la muestra de dibujos *Bellas artes*, de Rep. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

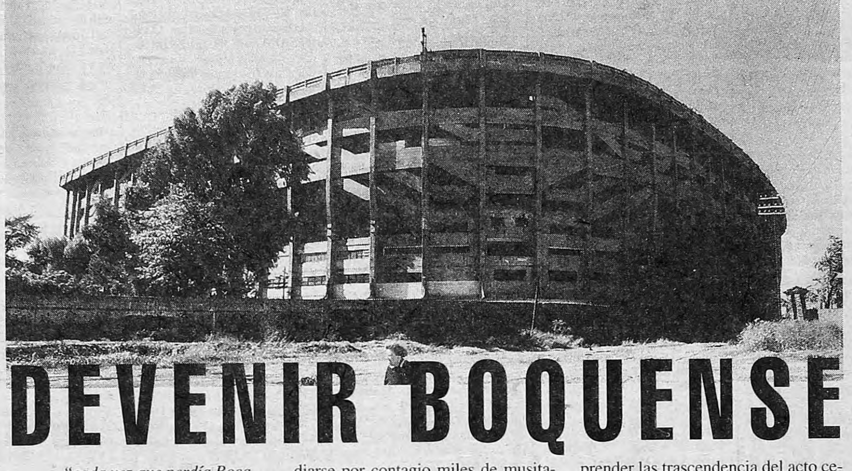
19.30: Proyección de *La matanza de Aguas Blancas* y *Surgimiento del Ejército Popular Revolucionario*, dentro del ciclo México Hoy, con posterior debate. En Bolívar 547, 3° piso "1". Entrada libre.

• Diálogo abierto sobre la película *Eva Perón*. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, Maipú 621 (planta baja).

• El Quinteto Molavi presenta su espectáculo de música tradicional de Irán. En el Patio del Aljibe del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

• Charla debate sobre "Economía. Las opciones para salir del modelo actual", por Roberto Feletti y Manuel Herrera. En la Casa Abierta "10 de Abril", Junín 165.

20.00: "A 75 años de las huelgas patagónicas", exposición de Osvaldo Bayer con la proyección de la película *El vindicador*. En el aula 108 de la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.



DEVENIR BOQUENSE

"cada vez que perdía Boca a mi tío se le enturbiaban los ojos una semana"

(Por Eduardo Pavlovsky) Mi tío Pedro Onetto de profesión médico era hincha de Boca. Fanático. Si no iba a los partidos los escuchaba por radio. Era casi una ceremonia.

El me contó que lo realmente apasionante era ir muy temprano y ascender en la tribuna junto con Don Aulino.

Don Aulino era el iniciador de los gritos de la hinchada boquense.

Mi tío se colocaba cerca y lo observaba. Don Aulino en su apariencia no parecía saber la trascendencia que mi tío le asignaba en su vida.

A las 12 entraba a la cancha y según versión de mi tío concurría siempre acompañado por dos personas con quienes hablaba poco. Sospechaba mi tío que serían sus lugartenientes.

A las 13 sacaba de su saco un sandwich de milanesa y huevo duro. Según versión de mi tío el sandwich era de proporciones gigantesas y lo comía en casi media hora, acompañando el sandwich con una bidú (vieja bebida de la década del 40).

Las 14 se convertían en mágicas para mi tío. Don Aulino comenzaba a musitar lentamente y casi en forma inaudible la palabra bo-ca.

Según mi tío parecía que Don Aulino no tenía interés en transmitir nada. Sin embargo, de esa extraña musitación casi imperceptible comenzaban a irradiarse por contagio miles de musitaciones que se expandían por las bocas de todos los boquenses a través del estadio. Don Aulino no levantaba la voz ni modificaba su musitación hasta que la onda expansiva alcanzaba las 10 o 15 mil personas de la hinchada boquense.

Sorpresivamente Don Aulino levantaba la mano y entonces las musitaciones elevaban el tono de las voces convirtiéndose en un coro armónico que invadía todo el estadio.

Ese era el momento en que mi tío me contaba que sentía que él desaparecía, quiero decir que cuando las quince mil voces coreaban rítmicamente la palabra boca, mi tío se sentía inundado por emociones fuertísimas que iniciaban ritmos corporales para él desconocidos.

"Sentía que salía de mí formando parte de un sonido y de un ritmo al cual yo pertenecía. Yo era ese sonido y ese ritmo. Pero no yo. Yo no era yo. Me fundía y perdía mis propios límites y mi cuerpo se elongaba por toda la tribuna y era sonido de raras y misteriosas emisiones. Poder olvidarme de mí. Había algo de pudor en la soledad de la transportación. Pero la intensidad superaba la barrera de pudor. Nunca nada fue igual. Ni antes ni después. Tampoco tenía la posibilidad de compartirlo porque formaba parte del misterio. De una ceremonia que tenía algo del secreto de lo sagrado. Cuando todo terminaba volvía a mirar a Don Aulino que no parecía comprender las trascendencia del acto ceremonial que había iniciado."

Faltando cinco minutos regularmente Don Aulino desaparecía del estadio cualquiera fuese el resultado del partido.

Su función era evidentemente la encargada de la emisión o del origen de la emisión de los sonidos de la hinchada boquense.

"Cuando podía, iba a la cancha de Boca, pero confieso que la presencia de Don Aulino agregaba a la fiesta del espectáculo esa cuota de magia y de intensidad que necesitaba para seguir viviendo soportando la cotidianeidad."

De-ve-nir hinchada desde lo anónimo del cuerpo solitario recortado.

Sentirse ritmo y velocidades de lo más amado. Orgasmo de un devenir-ritmo corporal que tenía el placer de desaparecer un poco, todos los domingos. Devenir de la única poesía que mi tío conoció en su vida: su amor por Boca Juniors. Su pasión semanal hasta el próximo partido. Su amante enloquecido que había descubierto la única forma de hacer el amor con su equipo. Deviniendo voces en nuevas armonías corporales hasta ahora desconocidas.

Me cuenta hoy Hernán que muchas veces cuando lo invitan a la cancha zarpa cansado y dolorido, pero que al llegar a la calle Brandsen, su cuerpo de algias reumáticas comienza a devenir tarzán boquense y sus ojos al ritmo de los gritos de la hinchada comienza a sentir la ferocidad del hombre joven.

CARTAS

"Monstruo"

McDonald's sucursal Vicente López, domingo a las 20.30. Tengo la nada original idea de llevar a comer a mi hijo. El salón y los juegos, repletos de pibes y de padres con la misma idea. Después de varios rodeos, mi hijo al fin me cuenta por qué en la madrugada de anoche se despertó sobresaltado y por qué durante el día se mostró distante, como queriendo guardarse algo. Un mal sueño y el temor a revivirlo si lo verbalizaba lo habían afectado. Le explico que las pesadillas son parte del mundo de los sueños y contarlas no las convierte en reales. Hasta se sentiría mejor al compartirlas. Me sonríe aliviado. Por las dudas le aconsejo que por las noches hay que comer livianito, como dicen las abuelas, aunque creo que esto último no lo escucha porque sale corriendo al laberinto y al pelotero. Mientras se va lo sigo con la vista, pensando, filosofando acerca de la felicidad de lo cotidiano y todas esas cosas.

Pero ahí está. A diez metros, mezclado con la gente, deliberadamente desapercibido. Se me detienen la respiración, la digestión, el pulso... No puede ser él ¿o sí? Tiene el mismo corte de cabello aunque no tiene la marca de la gorra, ¿no le habían dado de baja? ¿No tenía una sonrisa dibujada casi naturalmente en el rostro?, no coincide con esta sonrisa negativa, amarga como una *u* al revés. Lo estoy mirando fijo y se da cuenta. Me devuelve una mirada imperceptible, mezcla de desprecio, soberbia, impunidad... Es él, no hay duda. Mi indignación crece, crece y ya estoy yendo a buscarlo para sacarme las ganas en un mano a mano. Pero, mi hijo, ¿dónde está mi hijo? Acá viene.

–¿Vamos pa?

–...

–¡Dale, vamos! ¿qué te pasa?

–Sí, mejor nos vamos.

–¿Por qué tenés esa cara, pa? Parece que hubieras visto un monstruo...

–Más o menos. Acabo de ver a un señor muy malo que tendría que estar en la cárcel pero el Presidente lo dejó salir.

–¿Y cómo se llama ese señor malo?

–Astiz.

Alfredo Hernán Barros
DNI 17.203.325

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	10.18
2818	C. Rivadavia	07.42	2866	Neuquén	17.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	07.48
2412	Córdoba	11.12	2542	Resistencia	18.30
2404	Córdoba	12.33	2320	Río Cuarto	08.39
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Gallegos	07.42
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	07.42
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2302	Rosario	12.18
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2932	Jujuy	10.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18			
2840	Mar del Plata	19.30			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	14.22	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	14.18
2819	C. Rivadavia	14.22	2867	Neuquén	21.21
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.34	2556	Posadas	20.26
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	14.22
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	14.22
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.34	2303	Rosario	14.58
2556	Formosa	20.26	2305	Rosario	16.22
2933	Jujuy	14.49	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28			
2841	Mar del Plata	21.40			